ALINCO

RECEPTOR DE BANDA LARGA

DJ-X2000

Manual de instruções

Obrigado pela aquisição deste receptor ALINCO.
O manual de instruções do DJ-X2000 contém importantes informações de operação e de segurança. Por favor leia com atenção este manual antes de usar o equipamento.

Funções

O Alinco DJ-X2000 é um receptor profissional multifunções que cobre uma faixa de frequências rádio desde as bandas de ondas longas (LF) até às bandas de ondas ultra curtas (UHF). O DJ-X2000 incorpora as seguintes funções:

1. Faixa larga de frequências O DJ-X2000 cobre as frequências de 0.1 a 2149.999950 MHz.

2. Três modos de operar O DJ-X2000 tem três modos básicos de funcionar: VFO duplo, Memórias (MR) e Sondagens Programadas (PMS). Os modos são trocados teclando uma única tecla.

3. Grande capacidade de memórias Pode memorizar até 2000 canais (40 canais × 50 bancos).

4. Auto localizações de sinais Dispões de vários tipos de localizar sinais: sondagem pré programada (PMS), sondagem nas memórias com opção de pré definir as memórias pretendidas, sondagem em banda corrida (VFO), sondagem com VFO interligado e sondagem prioritária.

5. 20 programas de sondagem O modo PMS dispõe de 20 memórias para programação de 20 bandas delimitadas pelo utilizador.

6. Monitor de Espectro™ 40 frequências ou canais monitorizados graficamente e em tempo real.

7. Economizador de bateria Esta função permite aumentar a autonomia da bateria, activando-se automaticamente quando não haja intervenções nas teclas e quando não exista recepção de sinais decorrido um certo período de tempo pré determinado.

8. Clonagem de dados Pode copiar os dados memorizados num DJ-2000 para outro. Pode também conectar o seu DJ-X2000 a um computador e transferir para lá os dados.

9. Recepção multi modulação Pode seleccionar o modo de modulação do sinal para AM, NFM, WFM, LSB, USB, CW, e AUTO. Quando AUTO está seleccionado, o DJ-X2000 determina automaticamente o modo da modulação em função da frequência sintonizada.

10. Passos de sintonia O passo de sintonia pode ser seleccionado entre 23 passos fixos, ou pode escolher um passo de sintonia entre 50 Hz ~ 500 kHz. Em adição, o DJ-

	X2000 tem um modo AUTO o qual determina o passo em função da frequência sintonizada.
11. Edição das memórias	Pode copiar dados de uma memória para outra e editar os canais.
12. Transweeper™	O DJ-X2000 detecta “microfones espiões” que transmitam ondas de rádio. Se um destes micros é detectado o DJ-X2000 alerta-o com um aviso sonoro.
13. Gravador de áudio	O DJ-X2000 grava o som do sinal sintonizado ou através do micro incorporado. Pode gravar até 160 segundos.
14. Descodificador scrambler	O DJ-X2000 pode descodificar transmissões de áudio “scrambler” para áudio normal.
15. Auto sintonia rápida	Quando existam vários sinais à volta do DJ-X2000, ele pode rapidamente sintonizar o sinal mais forte.
16. Detector de RF	Esta função permite utilizar o DJ-X2000 como um detector de frequências, identificando o valor da frequência de um emissor.
17. Medidor de campo	O DJ-X2000 pode medir o nível relativo de campos eléctricos e apresentar graficamente no mostrador.
18. Microfone direccional	O micro incorporado capta som e DJ-X2000 amplifica-o.
19. Recepção estereofónica em FM	O DJ-X2000 tem recepção estereofónica nas emissões de rádio em FM. Para isso necessita de uns auriculares ou auscultadores estereofónicos.
20. Descodificador de tons CTCSS	O DJ-X2000 descodifica e identifica tons CTCSS.
21. A/B squelch	Esta função fecha o áudio quando haja recepção de sinal modulado a 2300 Hz (modo CCRS – Continuous Carrier Repeater System).
22. Menu de ajuda incorporado	O Menu de Ajuda mostra como usar cada uma das funções do DJ-X2000. Também permite saltar da ajuda afixada para a execução dessa função.
23. Antena extremamente sensível para onda curta e onda média	
24. Temporizador para desligar	Esta função permite conservar a carga da bateria.
25. Atenuador com 2 níveis	Alto (20 dB) e baixo (10 dB).

rms

Índice

Funções 2
Índice 4
Como ler este manual 6

1. Antes de usar o DJ-X2000 7
1.1 Desembalar o receptor 7
1.2 Precauções de uso 7
1.3 Identificação das partes e as suas funções 8
1.3.1 Painéis de topo, frente e lado esquerdo 8
1.3.2 Painéis posterior e lado direito 10
1.3.3 Mostrador 11
1.3.4 Teclado 12
1.4 Preparar o DJ-X2000 13
1.4.1 Colocar a antena 13
1.4.2 Colocar o clipe 13
1.4.3 Colocar a alça 13
1.5 Baterias 14
1.5.1 Colocar a bateria 14
1.5.2 Acerca da bateria 15
1.5.3 Carregar a bateria de Níquel - Cádmio 16
1.5.4 Alarme de bateria descarregada 18

2. Operações básicas 19
2.1 Ligar o equipamento 19
2.2 Ajustar o volume 19
2.3 Ajustar o squelch 20
2.4 Sintonizar frequências 20
2.5 Trocar de banda VFO A/B 22
2.6 Copiar frequências de uma banda VFO para outra 22
2.7 Auto localização de sinais 22
2.8 Monitor de Espectro™ 23
2.9 Monitorizar (desactivar squelch) 24
2.10 Iluminação do mostrador 25
2.10.1 Controle da iluminação 25
2.10.2 Configuração da iluminação 25
2.11 Som das teclas / avisos sonoros 26
2.12 Bloquear o teclado 27
2.13 Ajustar o relógio 27
2.13.1 Temporizador para desligar 27
2.13.2 Temporizador para ligar 28
2.14 Modos de funcionamento básicos 29
2.14.1 Modo de sintonia variável (VFO) 29
2.14.2 Modo de sondagens programadas (PMS) 30
2.14.3 Modo de canais memorizados (MR) 30
2.15 Usar o Menu de Ajuda 31

3. Outras funções úteis 32
3.1 Funções comuns a todos os modos 32
3.1.1 Definir o modo de modulação do sinal 32
3.1.2 Definir o passo de sintonia 32
3.1.3 Atenuar de sensibilidade 33
3.1.4 Economizador de bateria 34
3.1.5 Copiar dados entre dois receptores 35
3.1.6 Definir a velocidade de comunicação 36
3.1.7 Definir a linguagem dos menus 37
3.1.8 Medidor de campo 37
3.1.9 Voltímetro da bateria 39
3.1.10 Definir a tonalidade da recepção 39
3.1.11 Alarme de recepção de sinal 40
3.1.12 Alterar a mensagem inicial 40
3.1.13 Reinicializar o receptor 41
3.1.14 Sintonia variável nos modos PMS/MR (M.TUNE) 42
3.1.15 Definir condições das sondagens de sinais (SCAN MODE) 42
3.1.16 Definir o nível mínimo dos sinais nas sondagens 43
3.1.17 Definir o período de pausa nas sondagens 44
3.1.18 Vigilância prioritária 45
3.1.19 Definir condições da vigilância prioritária 45
3.1.20 Definir o canal prioritário 46
3.1.21 Definir o período de pausa da vigilância 47
3.1.22 Definir modo de actualização do Monitor de Espectro 48
3.1.23 Auto sintonia 49
3.1.24 Descodificador de sinais scrambler 51
3.1.25 Descodificador de tons CTCSS 52
3.1.26 A/B squelch 54
3.1.27 Transweeper™ 55
3.1.28 Gravador de áudio 57
3.1.29 Captura de som com o micro incorporado 59
3.1.30 Alterações directas nas definições memorizadas 60
3.1.31 Ajustar o contraste do mostrador 60
3.2 Funções exclusivas do modo VFO 61
3.2.1 Sincronização entre VFO A e VFO B 61
3.2.2 Sondagem de sinais entre as frequências sintonizadas em VFO A e B 62
3.2.3 Copiar frequências dos canais memorizados (MR) para o VFO 62
3.2.4 Copiar frequências do modo PMS para o VFO 63
3.3 Funções exclusivas do modo PMS 64
3.3.1 Programar sondagens delimitadas 64
3.3.2 Definir frequências a serem ignoradas pela sondagem 65
3.3.3 Definir ligação entre programas de sondagem 66
3.3.4 Copiar programas de sondagem 66
3.3.5 Mover um programa de sondagem 67
3.3.6 Eliminar um programa de sondagem 68
3.4 Funções exclusivas do modo MR 69
3.4.1 Memorizar frequências 69
3.4.2 Programação automática 70
3.4.3 Definir memórias a serem ignoradas pelas sondagens 70
3.4.4 Sondagem dependente do modo de modulação (MODE SEL) 71

fms

3.4.5 Sondagem com interligação de bancos 72
3.4.6 Especificar os canais a serem sondados 72
3.4.7 Sondagem nos canais especificados no menu PMR 74
3.4.8 Copiar Bancos de canais 74
3.4.9 Copiar canais memorizados 75
3.4.10 Mover Bancos de memórias 76
3.4.11 Mover canais memorizados 77
3.4.12 Eliminar Bancos de memórias 79
3.4.13 Eliminar e recuperar canais memorizados 80
3.4.14 Localizar uma memória pelo nome 81

4. Apêndice 82
4.1 Especificações técnicas 82
4.2 Resolução de problemas 83
4.3 Acessórios opcionais 83
4.4 Lista dos itens do Menu de Ajuda 84

Como ler este manual

Palavras em **negrito** indicam títulos e secções, ou ainda indicações que vão surgindo no mostrador. Quando indicarem as mensagens do mostrador, apenas é indicada a parte da mensagem pertinente à explicação dada. Contudo as mensagens poderão ter mais caracteres.

Texto normal entre “aspas” indicam secções neste manual que complementam a informação dada.

Notas: *Contêm informações adicionais, que podem ser úteis mas não fundamentais.*

ATENÇÂO! Contêm informações importantes, que quando ignoradas ou não seguidas correctamente, podem resultar em danos irreversíveis no seu equipamento. Leia sempre com atenção estas notas.

1. Antes de usar o DJ-X2000

1.1 Desembalar o receptor

O DJ-X2000 deverá trazer os acessórios seguintes. Verifique se não falta nada quando abrir a embalagem pela primeira vez.

- Antena (EA-94) × 1
- Carregador (EDC-88) × 1
- Bateria de Níquel Cádmio (EBP-37N) × 1
- Clipe de cinto com dois parafusos (EBC-3) × 1
- Alça × 1
- Manual de instruções do DJ-X2000 em inglês × 1
- Manual de instruções do DJ-X2000 em português × 1

1.2 Precauções de uso

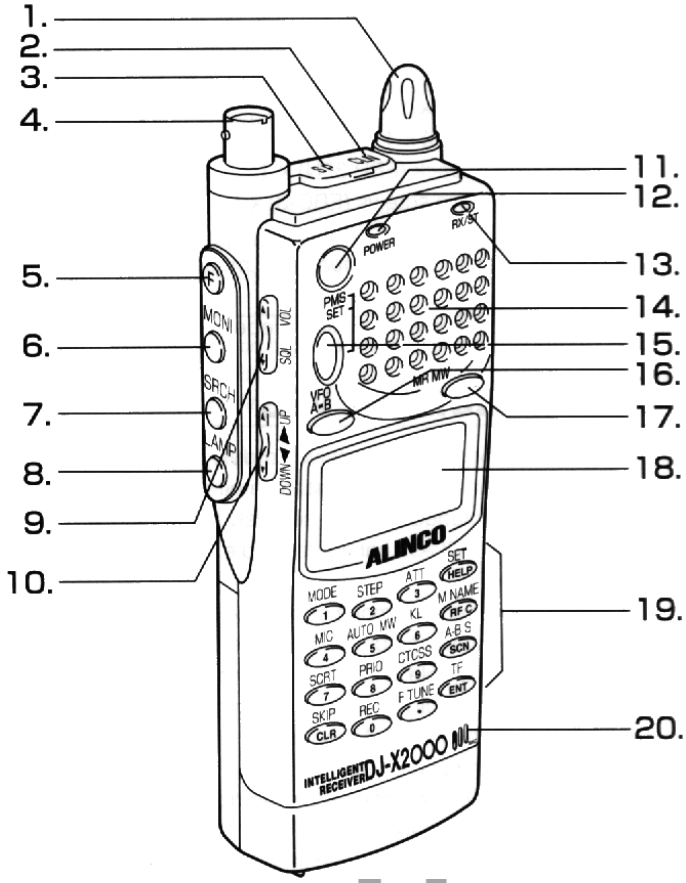
- Não use nem guarde o equipamento em lugares poeirentos, lugares expostos directamente ao sol, lugares perto de fontes de calor ou em lugares muito húmidos
- Ligue firmemente a antena ao receptor.
- Caso use o receptor numa viatura e o alimente através do isqueiro do automóvel use o cabo adaptador Alinco EDC-36 (com filtro activo).
- Se o receptor emitir fumo ou um cheiro estranho, DESLIGUE-O imediatamente e caso esteja ligado a alguma fonte de alimentação externa desligue-o da fonte e entre em contacto com o revendedor ALINCO autorizado.
- Não desmonte nem toque nas partes internas do equipamento. A garantia do DJ-X2000 não cobre problemas ou acidentes resultantes de alterações não autorizadas. Inclusive o revendedor Alinco pode recusar reparar equipamentos que apresentem terem sido mexidos por estranhos ao serviço ALINCO.
- Antes de usar este receptor dentro de aviões ou hospitais, primeiro deve-se obter aprovação das autoridades competentes.
- Não usar baterias de 9.6 V ou de voltagem superior (ex. EBP-36N).

rms

1.3 Identificação dos comandos

Esta secção descreve as várias partes do equipamento e as respectivas funções.

1.3.1 Painéis de topo, frente e lado esquerdo



1. Dial — Rode este botão para mudar a frequência ou os canais, para ajustar o volume e o squelch e para escolher definições nos menus.

2. CLN — Terminal para clonar dados entre dois receptores ou para ligar a um computador com o editor para PC.

3. SP — Para ligar um altifalante externo. É possível escutar emissões de FM estéreo com auriculares estéreo.

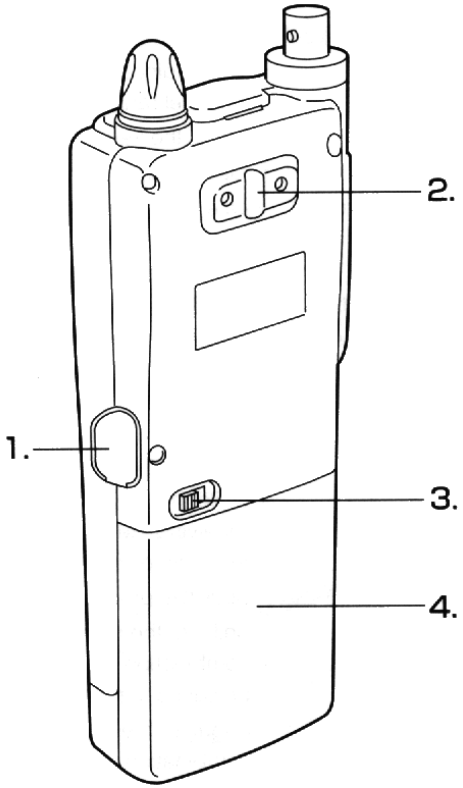
4. Conector BNC — Para ligar a antena.

rhs

5. F (Função)	Permite o acesso às funções secundarias das teclas.
6. MONI	Anula o “Squelch”.
F + MONI	Anula-o permanentemente até voltar a premir MONI.
7. SRCH	Monitor de espectro com 40 sinais.
F + SRCH	Monitor de espectro com 7 sinais.
8. LAMP	Iluminação temporizada do mostrador.
F + LAMP	Iluminação permanente do mostrador até voltar a premir LAMP.
9. VOL/SQL	Acede ao ajuste do volume do áudio ou da sensibilidade do squelch com as teclas ▲▼ ou com o botão DIAL.
10. DOWN/UP (▲▼)	Ajusta a frequência sintonizada, volume do áudio, sensibilidade do squelch e definições nos menus de configuração.
11. POWER	Liga ou desliga o equipamento.
12. Reinicialização	Efectua a reinicialização do equipamento para os valores de fábrica. Contudo os dados memorizados não são eliminados.
13. Luz de recepção	Ilumina-se a verde com a recepção de um sinal e mantém-se acesa enquanto durar o sinal. Ilumina-se a laranja com a recepção de sinais em FM estéreo (usando auriculares estéreo).
14. Altifalante	O áudio é produzido por aqui.
15. PMS (SET)	Permite o acesso às sondagens programadas.
F + SET	Acesso à programação das sondagens.
16. VFO (A=B)	Permite o acesso ao modo VFO. Já em VFO troca entre VFO-A e VFO-B.
F + A=B	Em VFO-A copia a frequência afixada para VFO-B, e continua em VFO-A (ou vice versa). Noutro modo copia a frequência afixada para o modo VFO, e fica no modo VFO.
17. MR (MW)	Permite o acesso ao modo canais memorizados MR.
F + MW	Acesso à programação dos canais.
18. Mostrador LCD	
19. Teclado	Em modo VFO, use estas teclas para introduzir directamente a frequência pretendida.
F + Tecla	Acesso às segundas funções das teclas.
20. Microfone	Para captar e gravar som.

rms

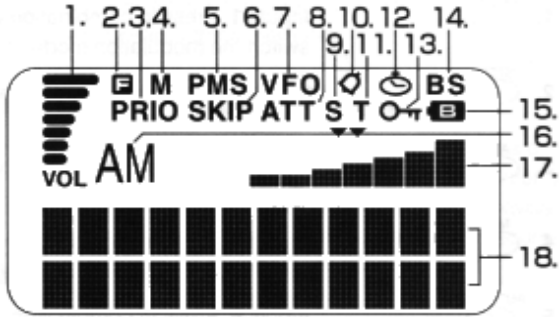
1.3.2 Painel posterior e lado direito



1. DC-IN	Ficha para alimentação externa (10 ~ 16 Vcc).
2. Local para o clipe	Aparafuse aqui o clipe para cinto, fornecido com o equipamento.
3. Fecho da bateria	Faça deslizar para a direita para retirar a bateria.
4. Bloco da bateria	Poderá ser a bateria EBP-37N, ou a caixa EDH-16 para 4 pilhas tipo AA.

rms

1.3.3 Mostrador



1. VOL Nível sonoro - Gráfico do nível do som

2. Surge após pressionada a tecla F a indicar que pode aceder às funções secundárias das teclas.

3. PRIO Vigilância de segundo canal activa.

4. M Funcionamento em modo de canais memorizados MR.

5. PMS Funcionamento em modo de sondagens programadas PMS.

6. SKIP Surge com os canais definidos para serem ignorados pelas sondagens de sinais.

7. VFO Funcionamento em modo de frequência VFO.

8. ATT Atenuador de sinais activo.

9. S Surge ao introduzir frequências indivisíveis pelo passo de sintonia actual.

10. Alarme de recepção.

11. T Descodificador de tons CTCSS activo.

12. Temporizador para ligar ou desligar automático activo.

13. Teclas bloqueadas.

14. BS Economizador de bateria activo.

15. Indica que a bateria está descarregada.

16. AM Modo do sinal (AM + NFM + WFM + LSB + USB + CW)

17. Nível do sinal - Gráfico do nível do sinal. Dependendo das definições, o monitor de espectro surge aqui.

18. Dígitos alfa numéricos Informações diversas: frequências, bandas, nomes de memórias, menus, etc.

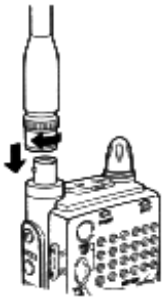
1.3.4 Teclado

1 (MODE)	Introduz o algarismo 1. **F + MODE** acede ao menu do modo do sinal.
2 (STEP)	Introduz o algarismo 2. **F + STEP** acede ao menu do passo de sintonia.
3 (ATT)	Introduz o algarismo 3. **F + ATT** acede ao menu do atenuador de sensibilidade.
4 (MIC)	Introduz o algarismo 4. **F + MIC** activa o microfone incorporado.
5 (AUTO MW)	Introduz o algarismo 5. **F + AUTO MW** programação automática de canais.
6 (KL)	Introduz o algarismo 6. **F + KL** bloquear e desbloquear o teclado.
7 (SCRT)	Introduz o algarismo 7. **F + SCRT** acede ao menu do descodificador de sinais “scrambler”.
8 (PRIO)	Introduz o algarismo 8. **F + PRIO** activa e desactiva a vigilância prioritária de segundo canal.
9 (CTCSS)	Introduz o algarismo 9. **F + CTCSS** acede ao menu do detector de tons CTCSS.
CLR (SKIP)	Anula a última introdução. No modo VFO **F + SKIP** acede ao menu de interligação de VFOs. No modo MR **F + SKIP** marca a memória sintonizada para ser ignorada pelas sondagens. No modo PMS **F + SKIP** acede ao menu de definição das frequências a serem ignoradas pelas sondagens.
0 (REC)	Introduz o algarismo 0. **F + REC** acede ao modo de gravação de áudio.
. (F TUNE)	Introduz o ponto decimal. **F + FTUNE** activa a auto sintonia rápida.
SCN (A~BS)	Inicia as sondagens. **F + A~BS** inicia a sondagem entre as frequências afixadas em VFO A e em VFO B.
ENT (TF)	Confirma valores ou definições introduzidas. **F + TF** activa Transweeper.

1.4 Preparar o DJ-X2000

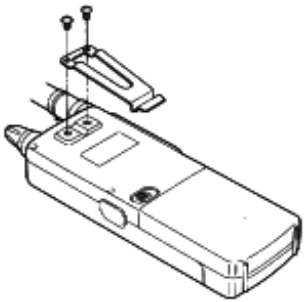
Antes de usar o seu receptor, fixe-lhe firmemente a antena fornecida.
Se pretender usar o clipe para o cinto, fixe-o também.

1.4.1 Colocar a antena



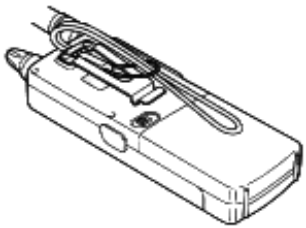
Para ligar a antena segure-a pela base e combinado as guias da ficha BNC pressione ligeiramente para baixo e rode um quarto de volta no sentido dos ponteiros do relógio, indicado na figura.

1.4.2 Colocar o clipe



Aparafuse o clipe ao painel posterior do equipamento com os 2 parafusos fornecidos, conforme indicado na figura. Verifique se o clipe está bem fixo antes de usá-lo.

1.4.3 Colocar a alça

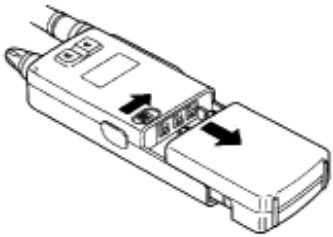


Coloque a alça no equipamento usando o clipe, conforme indicado na figura.

rms

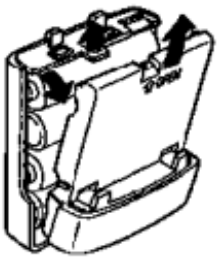
1.5 Baterias

1.5.1 Colocar a bateria

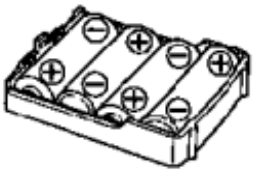


Para retirar a bateria empurre o fecho para a direita, e retire o bloco fazendo-o deslizar para baixo.

Usar a caixa de pilhas (Opcional)

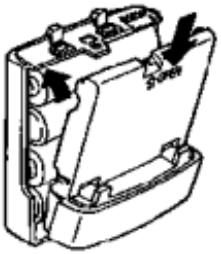


Abrir a caixa: Levante ligeiramente a patilha, e abra a caixa, conforme indicado na figura. Retire a tampa, deslizando-a ligeiramente para cima.



Colocar na caixa 4 pilhas alcalinas tipo AA, respeitando a polaridade indicada.
Também pode usar pilhas recarregáveis tipo AA.

Use somente pilhas do mesmo tipo. Para uso prolongado recomendamos a utilização de pilhas alcalinas. Não misture pilhas usadas com novas. Quando substituir as pilhas, substitua-as todas ao mesmo tempo.



Fechar a caixa: Encaixe primeiro a parte de baixo da tampa, e feche a caixa, conforme indicado na figura.

rms

1.5.2 Acerca da bateria

Antes de usar a bateria fornecida com o equipamento, por favor note o seguinte:

1. A bateria vem descarregada de fábrica. Carregue-a antes de usar o DJ-X200 pela primeira vez.
2. É necessário aproximadamente 1 hora para uma carga completa, com o carregador fornecido.
3. Efectue as cargas só em ambientes com temperaturas compreendidas entre os 0°C e 40°C (32°F~104°F).
4. PERIGO! Não desmonte a bateria, não bata com ela, e nem a aqueça nem molhe.
5. Não curte circuite os terminais da bateria. Isso pode provocar aquecimento excessivo dentro da bateria que pode resultar em danos irreparáveis.
6. Não carregue a bateria mais tempo do que o indicado. Cargas excessivas levam à perca de performance e longevidade da bateria.
7. Guarde a bateria em locais limpos e secos, onde a temperatura seja entre -20°C e 45°C (-4°F ~ 113°F). Ambientes fora desta faixa de temperaturas pode provocar fuga do ácido e deterioração das partes metálicas.
8. A bateria pode ser recarregada aproximadamente 300 vezes. Quando a autonomia da bateria baixar consideravelmente, deverá ser substituída por outra nova.
9. Não deite baterias velhas para o lixo. Existem locais próprios para se desfazer das baterias.
10. Recarregue a bateria só quando esta estiver totalmente descarregada, evite dar “meias cargas” na bateria pois isso diminui a sua vida útil.

Para prevenir curto circuitos nos terminais da bateria:

Seja extremamente cuidadoso no transporte da bateria, para não curte circuitar os terminais. Caso isso aconteça a lata temperatura resultante podem provocar queimaduras ou fogo.

1. Mantenha a bateria longe de objectos metálicos.
2. Não transporte a bateria dentro de sacos ou malas com partes internas em metal.
3. Não deixe a bateria na proximidade de materiais electro - condutores ou objectos metálicos tais como pregos ou correntes.
4. Coloque a bateria num saco plástico ou enrole-a num pano antes de a colocar no saco de viagem.

1.5.3 Carregar a bateria

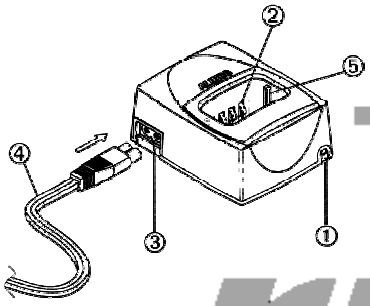
Precauções ao usar o carregador

1. O carregador fornecido foi projectado para ser usado exclusivamente com as baterias ALINCO. Não o use para carregar baterias de outra marca ou pilhas secas.
2. Não use o carregador como fonte de alimentação.
3. Não desmonte o carregador.
4. Não coloque objectos metálicos dentro do carregador, nem curte circuite os terminais de carga.
5. Não use o carregador em locais muito quentes tais como perto de aquecedores ou debaixo de luz directa do sol, nem em locais empoeirados ou húmidos.

Identificação das parte e as suas funções

1. Lâmpada
Indica o situação do carregador:

Situação da luz	Situação da carga da bateria	O que deve fazer
Iluminada a vermelho	Carga rápida em curso	Deixe ficar a bateria até terminar a carga
Iluminada a verde	Recarga suplementar em curso	Pode retirar a bateria
Pisca a verde	Recarga suplementar terminada	Retire a bateria
Pisca a vermelho	Recarga suplementar em curso numa bateria completamente descarregada	Deixe ficar a bateria até terminar a carga
Pisca alternadamente a vermelho e verde	A bateria introduzida é irregular	Remova-a imediatamente



2. Terminais de recarga

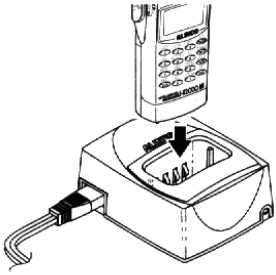
3. Tomada para ligar o cabo AC

4. Cabo AC para ligar à rede 220 Vac

5. Guias de encaixe da bateria

rms

Como efectuar a carga



1 Ligue o cabo DC à tomada do carregador e à rede 220V.

2 Com a bateria colocada no rádio ou não, insira-a no carregador, respeitando as guias existentes. A luz de aviso do carregador ilumina-se a vermelho e a carga inicia-se imediatamente.

3 Quando a carga terminar a luz passa a verde, indicando que iniciou uma recarga suplementar de manutenção.

4 Decorridas 4 horas após ter iniciado a carga, a luz passa a piscar a verde indicando que a carga suplementar terminou.

Nota**:** A carga suplementar é apenas uma opção de manutenção e tem a função de manter a capacidade máxima de carga da bateria, evitando assim que ela vá perdendo as suas capacidades. Esta carga suplementar é dada com uma intensidade de corrente mínima, e não provoca sobrecargas na bateria.

Em opção pode usar as seguintes baterias ALINCO, as quais podem ser carregadas com o carregador fornecido tendo em atenção aos tempos de carga:

Bateria	Capacidade da bateria	Tempos de carga
EBP-33N	4.8V, 650mA	1:00 (H:m)
EBP-34N	4.8V, 1200mA	1:30 (H:m)
EBP-35N	7.2V, 900mA	1:15 (H:m)
EBP-37N	4.8V, 700mA	1:00 (H:m)
EBP-47N	7.2V, 700mA	1:00 (H:m)

rms

Precauções na recarga

1. Assegure-se que o receptor está desligado no decorrer da recarga. O uso do receptor durante a recarga pode causar maus funcionamentos.
2. O carregador foi concebido para funcionar em temperaturas ambientes entre 10°C e 40°C (50°F e 104°F). Evite efectuar recargas fora destas faixa de temperaturas.
3. Não dê recargas repetidas em baterias ainda com carga. Isso causa a perda precoce das suas capacidades. A bateria pode ser recarregada mais de 300 vezes se usada normalmente. Se a autonomia da bateria baixar consideravelmente, a bateria deve ser considerada exausta e nesse caso deverá substituída por outra nova.
4. Não insira a bateria no carregador em posição inversa ao indicado.
5. Quando a bateria estiver carregada, com a luz verde a piscar, remova-a do carregador.
6. Se o carregador não for usado durante um longo período de tempo, desligue-o da rede 220Vca, e remova a bateria do carregador.
7. Se recarregar uma bateria cuja voltagem tenha baixado anormalmente devido a uma total descarga, a luz do carregador pisca a vermelho e é iniciada imediatamente uma recarga preliminar de recuperação. Consequentemente de seguida a luz ilumina-se fixa a vermelho indicando que a recarga normal iniciou.
8. Se introduzir uma bateria irregular no carregador, a luz pisca a vermelho e verde. Retire-a imediatamente.

1.5.4 Alarme de bateria descarregada

Quando a carga da bateria fica muito baixa, surge no mostrador o ícone B e soa um alarme repetidamente. Recarregue a bateria assim que possível.
Contudo, o alarme sonoro não funciona se a função dos alarmes sonoros estiver desactivada.

Nota: *Quando usar o DJ-X2000 com baterias completamente descarregadas ao ponto de não conseguir ligar o receptor, pode acontecer que o receptor não aceite de seguida alimentação externa. Caso o DJ-X2000 não ligue quando premir o botão POWER, prima o botão de reinicialização ou retire a bateria do rádio durante mais de 10 segundos antes de ligar a alimentação externa.*

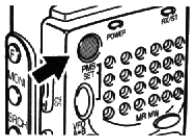
rms

2. Operações básicas

Este capitulo descreve as operações básicas do DJ-X2000.

2.1 Ligar o equipamento

Para ligar e desligar o DJ-X2000, faça o seguinte:

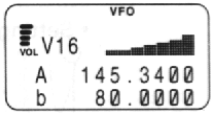


Para ligar
Prima a tecla **POWER** por mais de 1 segundo, até surgir a mensagem inicial no mostrador: “ALINCO INTELLIGENT RECEIVER”.

Para desligar
Prima a tecla **POWER** até o mostrador se apagar por completo.

Nota: A mensagem inicial pode ser alterada (veja “3.1.12 Definir a mensagem inicial”, na página 40)

2.2 Ajustar o volume



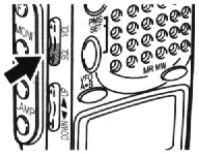
Para aumentar o volume do áudio, primeiro prima a tecla **VOL** localizada no lado esquerdo do receptor, e de seguida prima a tecla **UP** ▲ ou rode o DIAL no sentido dos ponteiros. Para diminuir, prima **DOWN** ▼ ou rode o DIAL no sentido contrário ao dos ponteiros.

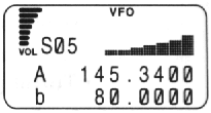
O gráfico de barras aumenta ou diminui conforme o volume seleccionado. Além disso surge junto ao gráfico a indicação numérica do volume de V00 a V32.

Nota: *Se o “Squelch” estiver activo (veja “2.3 Ajustar o Squelch”, na página seguinte), e não existindo sinal na frequência monitorizada não haverá áudio, e consequentemente mesmo aumentando o volume até ao máximo continuará a não ter áudio. Para desactivar o efeito “Squelch” temporariamente, e assim poder controlar o volume do áudio, prima e mantenha a tecla* ***MONI****.*

2.3 Ajustar o “Squelch”

O “Squelch” é usado para anular o ruído de fundo quando não há recepção de sinal. Pode seleccionar a sensibilidade do “Squelch” entre 32 níveis **S00** (nulo) ~ **S32** (máx.).





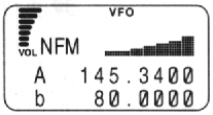
Para seleccionar a sensibilidade do “Squelch” primeiro prima a tecla **SQL** localizada no lado esquerdo do receptor, e de seguida prima a tecla **UP** ▲ ou rode o **DIAL** no sentido dos ponteiros. Para diminuir, prima **DOWN** ▼ ou rode o **DIAL** no sentido contrário ao dos ponteiros. No mostrador surge o nível (S00 ~ S32).

Notas: *Níveis muito altos de sensibilidade requerem sinais muito fortes para anularem o efeito do squelch e poderem ser escutados, portanto ajuste a sensibilidade para um nível que seja só o suficiente para anular o ruído. Para um ajuste perfeito comece no nível S00 e vá aumentando a sensibilidade até anular completamente o ruído. Não aumente mais do que o necessário, pois assim irá anular, além do ruído, a recepção de sinais fracos.*

2.4 Sintonizar frequências

A frequência pode ser seleccionada de variadas maneiras: com as teclas numéricas, com as teclas ▲▼, com o botão **DIAL** ou com a combinação das teclas **F** + **DIAL**.

Com as teclas numéricas



Introduza a frequência directamente nas teclas numeradas, e prima a tecla **ENT** para confirmar a introdução.

Para introduzir valores abaixo de 1 MHz não se esqueça de introduzir o ponto decimal (.) seguido do valor para kHz, de outro modo o valor assumido será sempre um valor inteiro em MHz. Pode cancelar uma introdução iniciada com a tecla **CRL**.

Exemplo 1

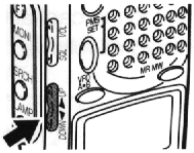
Para 145.3400 MHz, prima sequencialmente as teclas MODE (1), MIC (4), AUTO MW (5), F TUNE (·), ATT (3), MIC (4) e TF (ENT). Como pode verificar não é necessário introduzir dois os últimos algarismos **00**.

Exemplo 2

Para o valor 0.5580 MHz (ou seja 558 kHz), prima as teclas REC (0), F TUNE (·), AUTO MW (5), AUTO MW (5), PRIO (8) e TF (ENT). Também aqui não é necessário introduzir o último algarismo **0**.

Nota: *Caso introduza uma frequência que não seja divisível pelo passo de sintonia actual, surge "**S**".*

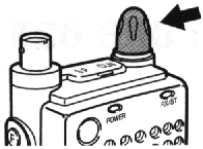
Com as teclas ▲▼



Partindo da frequência afixada, aumente ou diminua o valor com as teclas ▲▼.
O valor da frequência vai variando conforme o passo de sintonia pré definido.

Nota: *Para alterar o passo de sintonia veja "3.1.2 Definir o passo de sintonia", na página 32.*

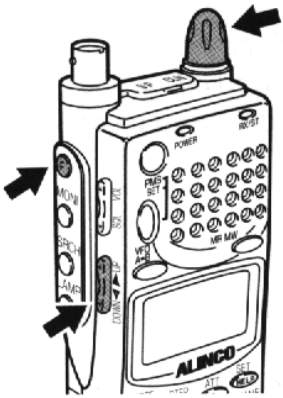
Com o DIAL



Partindo da frequência afixada, aumente ou diminua o valor rodando o botão **DIAL** num sentido ou noutro.
O valor da frequência vai variando conforme o intervalo da sintonia pré definido.

Nota: *Para alterar o passo de sintonia veja "3.1.2 Definir o passo de sintonia", na página 32.*

Combinando a tecla F e o DIAL



Prima a tecla **F**. Surge F e junto surge também uma barra horizontal por baixo de um dos dígitos 100, 10 ou 1 MHz.
Para mover a barra de digito use as teclas ▲▼.

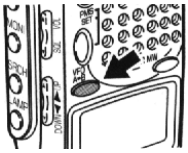
Agora, e sempre com F no mostrador, rode o **DIAL** para variar o valor desse digito.

Caso seja preciso, e sempre com F no mostrador, use as teclas ▲▼ para mover a barra para outro digito.

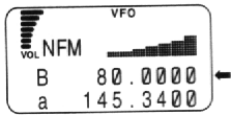
rms

2.5 Seleccionar a banda de trabalho

O DJ-X2000 tem um sistema VFO de dupla banda, VFO-A e VFO-B, permitindo assim facilmente mudar entre duas frequências. A frequência que está a ser monitorizada surge sempre na linha de cima, junto à letra maiúscula que identifica a banda (A / B).



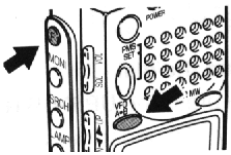
Em modo VFO cada vez que premir a tecla **VFO**, troca a posição das frequências que estão nas duas linhas (VFO-A e VFO-B).



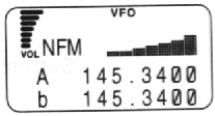
A que ficar na linha de cima será aquela que ficará a ser monitorizada, e à qual pode alterar o valor da frequência.

2.6 Copiar a frequência de uma banda para a outra

Pode copiar a frequência da banda monitorizada (linha de cima), para a outra banda (linha de baixo).

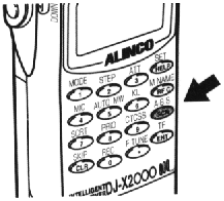


Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(A=B)**. Isto irá copiar o valor da frequência que está a ser monitorizada (linha de cima), para a outra banda (linha de baixo).

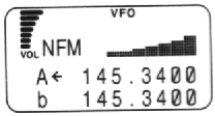


2.7 Auto localização de sinais

Esta função é usada para localizar frequências com presença de sinais.



Prima a tecla **SCAN**. Partindo da frequência afixada, irá ser sondada toda a banda à procura de frequências com presença de sinais.



Enquanto se efectua a sondagem, surge junto ao valor da frequência, uma seta a indicar o sentido da sondagem:

← se for no sentido descendente
→ se for no sentido ascendente

rms

Quando o DJ-X2000 localiza uma frequência com sinal, faz uma pausa e sintoniza-a. Para anular a pausa e continuar a sondagem, rode o **DIAL** ou prima uma das teclas ▲▼. A sondagem continua no sentido dado ao **DIAL** ou no sentido da tecla ▲▼ premida. A sondagem pode reiniciar automaticamente, dependendo esse reinicio das definições atribuídas às condições de reinicio. Para mais detalhes veja “3.1.15 Definir condições das sondagens”, na página 42.

Trocar o sentido da sondagem
No decorrer da sondagem pode mudar-lhe a direcção, com o botão **DIAL** ou com as teclas ▲▼.

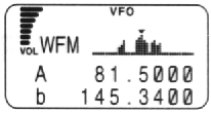
Cancelar a sondagem
Prima a tecla **SCN**.

2.8 Monitor de espectro

O DJ-X2000 permite com esta função, verificar simultaneamente através de um gráfico, o nível dos sinais de 7 (ou 40) frequências adjacentes à frequência sintonizada.

40 Sinais

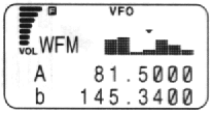
Prima a tecla **SRCH** na lateral esquerda. O DJ-X2000 inicia a monitorização das 40 frequências adjacentes à sintonizada, cujo sinal é identificado no gráfico pela marca ▼.



À esquerda da marca ficam as frequências adjacente mais baixas, e à direita as mais altas. As barras verticais mostram, graficamente, os níveis relativo dos sinais.

7 Sinais

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **SRCH**. O DJ-X2000 inicia a monitorização das sete frequências adjacentes à sintopnizada, cujo nível de sinal é identificado no gráfico pela marca ▼.

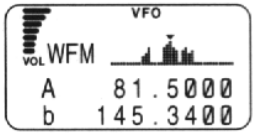


À esquerda da marca ficam as frequências adjacente mais baixas, e à direita as mais altas. As barras verticais mostram, graficamente, os níveis relativos dos sinais.

rms

Sintonizar frequências com o monitor de espectro activo

Com o monitor de espectro activo, pode mudar a frequência central. Para isso rode o **DIAL** ou prima as teclas ▲▼. As frequências adjacentes ao canal central são automaticamente ajustadas.



Cancelar o monitor de espectro
Prima novamente a tecla **SRCH** para cancelar o monitor de espectro.

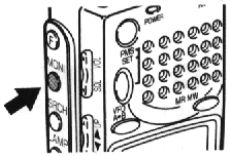
Notas:

- *Por definição de fábrica a actualização dos níveis dos sinais monitorizados é efectuada de 10 em 10 segundos. O áudio é cortado durante a actualização.*
- *Para alterar o modo de actualização veja capítulo "3.1.22 Definir modo de actualização do monitor de espectro", na página 48.*
- *Ao efectuar uma sondagem com o monitor activo, pode ter dificuldade em ver as barras verticais, porque a velocidade de actualização é muito elevada.*
- *Com o monitor de espectro activo, o economizador de bateria é desactivado.*
- *Com o monitor de espectro activo, ao efectuar uma sondagem nas memórias (MR), a actualização poderá demorar mais tempo.*

2.9 Monitorizar (Desactivar squelch)

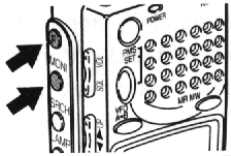
Pode desactivar o Squelch, sem alterar o valor da sensibilidade pré definido, para assim poder escutar sinais mais fracos.

Desactivar o Squelch momentaneamente



Prima e mantenha a tecla **MONI**. Enquanto mantiver a tecla premida, o Squelch estará desactivado, podendo assim escutar sinais mais fracos (note que só escutará ruído se não existir nenhum sinal).
Quando largar a tecla **MONI** o Squelch é activado, e o DJ-X2000 volta à escuta normal.

Desactivar o Squelch permanentemente



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **MONI**.
O Squelch fica desactivado até voltar a premir a tecla **MONI**.

rms

2.10 Iluminação do mostrador

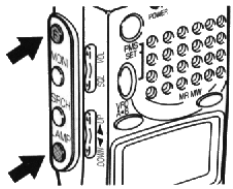
O mostrador e as teclas do DJ-X2000 têm iluminação interna para facilitar a sua utilização nocturna.

2.10.1 Controle da iluminação

Ligar iluminação

Prima a tecla **LAMP**. O mostrador mantém-se iluminado enquanto utilizar as teclas ou o **DIAL**. Se não usar nenhuma das teclas durante 5 segundos, a iluminação desliga-se automaticamente.

Ligar a iluminação permanentemente

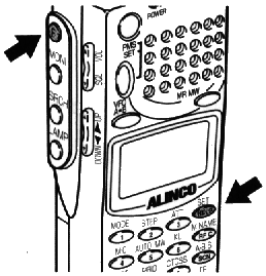


Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **LAMP**. A iluminação mantém-se ligada até voltar a premir a tecla **LAMP**.

2.10.2 Configuração da iluminação

A iluminação pode ser configurada para modo automático ou manual.

1 Aceder ao menu da iluminação



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+LAMP** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu LAMP.

rms

2 Seleccionar o modo de iluminação

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção pretendida:

AUTO:	A iluminação mantém-se durante 5 segundos após usar o DIAL ou uma tecla qualquer.
MOMENTARY:	A iluminação só liga mantendo premida a tecla LAMP.
ALTERNATE:	A iluminação liga e desliga manualmente cada vez que premir a tecla LAMP.

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor regressa ao menu CONFIG. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

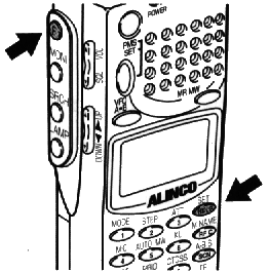
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu CONFIG com a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

2.11 Sons das teclas

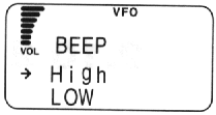
O **DJ-X2000** emite avisos sonoros (longos ou curtos) quando se primem as teclas ou quando se efectuam operações no equipamento. Estes avisos podem ser desligados.

1 Aceder ao menu dos avisos sonoros



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.
No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+BEEP** e prima a tecla **ENT**.
Surge o menu BEEP.



2 Seleccionar o modo dos avisos sonoros

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção pretendida:

OFF:	Avisos sonoros desligados.
HIGH:	Avisos sonoros ligados e com tonalidade alta.
LOW:	Avisos sonoros ligados e com tonalidade baixa.

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor regressa ao menu CONFIG. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

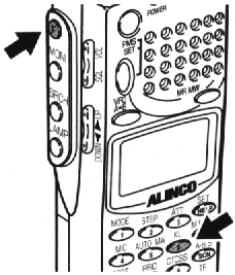
⚠ ***Notas:*** *Se sair do menu CONFIG premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*
Ao usar auscultadores estéreo os avisos só são escutados do lado esquerdo.

rms

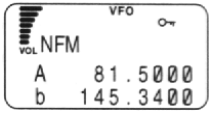
2.12 Bloquear as teclas

O DJ-X2000 permite bloquear a utilização de algumas das teclas, para assim evitar operações acidentais.

Bloquear as teclas



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(KL)**.
Surge o símbolo 🔑 no mostrador.



A partir deste momento só pode aceder às teclas POWER, MONI, VOL/SQL, ▲▼, LAMP, F e ao botão DIAL.

Desbloquear as teclas

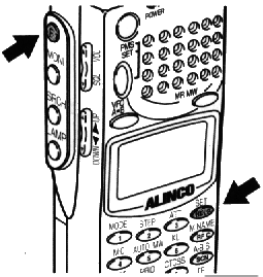
Prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(KL)**. Desaparece o símbolo 🔑 do mostrador e volta a ter acesso a todas as teclas.

2.13 Ajustar o relógio

Esta secção descreve como acertar os temporizadores para ligar e desligar automaticamente o seu receptor. O temporizador para ligar permite definir o tempo que falta para que o receptor se ligue automaticamente. O temporizador para desligar permite definir o tempo que falta para que o receptor de desligue automaticamente.
Como os temporizadores do DJ-X2000 usam um sistema de 24 horas, é possível definilos de modo a actuarem todos os dias.

2.13.1 Temporizador para desligar

1 **Aceder ao menu dos temporizadores**



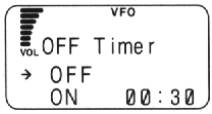
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+TIMER** e prima a tecla **ENT**.
Surge o menu TIMER.

2 **Aceder ao menu do temporizador para desligar**

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+OFF Timer** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu OFF Timer.



3 **Definir o temporizador para desligar**

Com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **ON**, e defina o tempo pretendido com o botão **DIAL** até 24 horas em incrementos de 30 minutos.
Se seleccionar a opção **OFF** desliga o temporizador.

Após terminar as definições prima a tecla **ENT** para confirmar. O receptor regressa ao menu TIMER. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

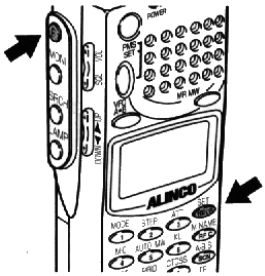
Em alternativa prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

Com o temporizador activo surge ⏲ no mostrador.

⚠ ***Notas:*** *Se sair do menu TIMER premindo a tecla **CLR** as alterações são canceladas.*
*Se rectificar o tempo pré definido o tempo começa a contar a partir do momento em prime a tecla **ENT** para confirmar a rectificação.*
Se remover a bateria ou efectuar a reinicialização ao equipamento as definições são canceladas.

2.13.2 Temporizador para ligar

1 **Aceder ao menu dos temporizadores**

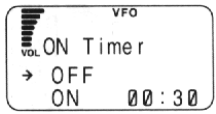


Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.
No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+TIMER** e prima a tecla **ENT**.
Surge o menu TIMER.

2 **Aceder ao menu do temporizador para ligar**

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+ON Timer** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu ON Timer.



3 **Definir o temporizador para ligar**

Com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **ON**, e defina o tempo pretendido com o botão **DIAL** até 24 horas em incrementos de 30 minutos.
Se seleccionar a opção **OFF** desliga o temporizador.

Após terminar as definições prima a tecla **ENT** para confirmar. O receptor regressa ao menu TIMER. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

Em alternativa prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

Com o temporizador activo surge ⏱ no mostrador.

⚠ ***Notas:*** *Se sair do menu TIMER premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*
*Se rectificar o tempo pré definido o tempo começa a contar a partir do momento em prime a tecla **ENT** para confirmar a rectificação.*
Se remover a bateria ou efectuar a reinicialização ao equipamento as definições são canceladas.

2.14 Modos de funcionamento básicos

O DJ-X2000 tem três modos básicos de funcionamento: VFO, PMS e MR. A identificação do modo de funcionamento corrente, surge no topo do mostrador.

Modo VFO

Este modo é para sintonizar frequências, com as teclas ▲▼, com o teclado ou com o **DIAL**. Este é o modo padrão de fábrica.

Modo PMS (Sondagens programadas)

Este modo é usado para localizar sinais entre duas frequências pré programadas.

Modo MR (Canais memorizados)

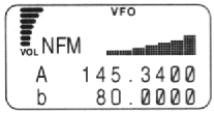
Este modo permite memorizar em canais as frequências mais utilizadas.

2.14.1 Modo de sintonia variável (VFO)

O modo VFO tem duas bandas independentes: **A** e **B**. A frequência de cada uma delas surgem no mostrador, identificadas pela respectiva letra. Só pode escutar uma de cada vez, a qual fica na linha de cima, com a respectiva letra em maiúscula.

Se estiver noutro modo prima a tecla **VFO** para aceder a este modo.

Se já estiver no modo VFO prima a tecla **VFO** para mudar entre VFO-A e VFO-B.



Veja detalhes de sintonização e troca de bandas em “2.4 Sintonizar frequências” na página 22.

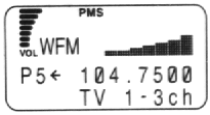
rms

2.14.2 Modo de sondagens programadas (PMS)

O modo PMS tem um total de 20 bandas programáveis, 10 identificadas com a letra minúscula **p** , e 10 com a letra maiúscula **P**.

1 Aceder ao modo PMS

Se estiver noutro modo prima a tecla **PMS** para aceder a este modo.
O DJ-X2000 poderá trazer de fábrica algumas bandas pré programadas. Veja como as pode alterar em "3.3.1 Programar sondagens delimitadas" na página 64.



2 Trocar entre os grupos P e p

Prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre as 10 bandas **p**, e as 10 bandas **P**.

3 Seleccionar o programa de sondagem

Cada uma das bandas programadas podem ser facilmente acedidas através das teclas numeradas **0 ~ 9** (**p0, p1, ., p8, p9**) ou (**P0, P1, ., P8, P9**). Assim que efectuar a escolha da banda, inicia imediatamente a sondagem.

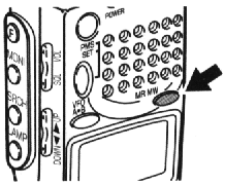
Pode mudar o sentido da sondagem com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL**. Se entretanto seleccionar uma banda diferente, o processo reinicia imediatamente nessa banda.

2.14.3 Modo MR

O modo MR tem um total de 2000 canais memorizáveis, organizados do seguinte modo:

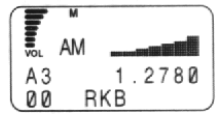
Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	Grupo E
Bancos (Canais)	Bancos (Canais)	Bancos (Canais)	Bancos (Canais)	Bancos (Canais)
0 (00~39)	0 (00~39)	0 (00~39)	0 (00~39)	0 (00~39)
1 (00~39)	1 (00~39)	1 (00~39)	1 (00~39)	1 (00~39)
.	.	.	.	.
9 (00~39)	9 (00~39)	9 (00~39)	9 (00~39)	9 (00~39)

1 Aceder ao modo MR



Se estiver noutro modo prima **MR** para aceder a este modo.

O DJ-X2000 já vem de fábrica com alguns dos canais programados. Veja como alterar ou programar canais em "3.4.1 Programar canais" na página 69.



2 **Seleccionar um dos grupos A, B, C, D ou D**
Prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre os 5 Grupos.

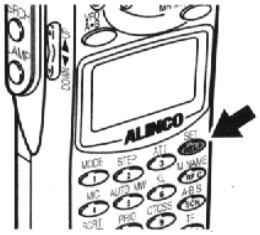
3 **Seleccionar um dos bancos de 0 a 9**
Prima uma das teclas numeradas **0 ~ 9** para escolher o Banco.

4 **Seleccionar o canal pretendido de 00 a 39**
Use as teclas ▲▼ ou o **DIAL** para seleccionar o canal. A frequência aí programada surge no mostrador na linha de cima e o respectivo nome atribuído na de baixo.

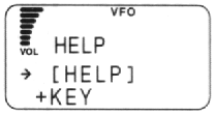
2.15 Usar o menu de ajuda

Esta função ajuda-o a lembrar quais as teclas que deve usar, para efectuar determinada operação. Veja em "4.4 Lista dos itens do menu de Ajuda" no fim deste manual.

1 **Aceder ao menu de ajuda**



Prima a tecla **HELP** para aceder ao menu HELP.



2 **Seleccionar a função que pretende ver explicada**
Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para o item sobre o qual quer ajuda, e prima **ENT**.

Isto dará acesso a outro sub menu. Todos os itens marcados com o sinal (+) têm um sub menu.
Da mesma forma, mova a seta para o item pretendido, e prima a tecla **ENT**.
Para voltar um nível acima prima a tecla **CLR**.

3 **Seleccionar um item final explicativo**
Se seleccionar os itens "**Inst.**" será dada uma explicação operacional do assunto.
Se seleccionar os itens "**Set ↵**" passará imediatamente ao menu dessa função.
Se seleccionar uma função seguida de "**↵**" será executada automaticamente.

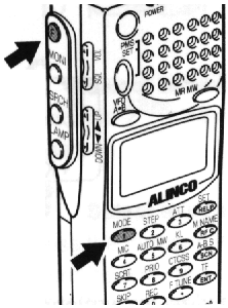
⚠ ***Notas:*** *O menu HELP pode ser mostrado em língua inglesa ou japonesa. Veja mais detalhes em "3.1.7 Definir a linguagem dos menus" na página 37.*
Explicações longas podem ser roladas no mostrador com as teclas ▲▼.

3. Outras funções úteis

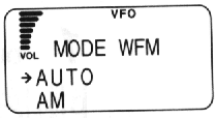
Este capitulo explica o funcionamento de todas as funções do DJ-X2000.

3.1 Funções comuns a todos os modos

3.1.1 Definir a modulação do sinal



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(MODE)** para aceder ao menu do modo de modulação.



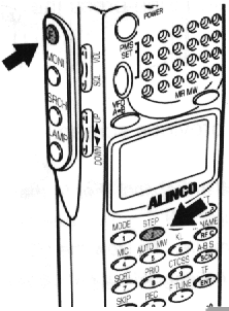
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para o tipo de modulação pretendido: AM, NFM, WFM, USB, LSB, CW ou Auto. Prima **ENT** para confirmar a selecção.

Se seleccionar **Auto**, o DJ-X2000 determina automaticamente o modo do sinal de acordo com a frequências sintonizada (Auto é o modo padrão inicial).

Nota: *Nos modos MR e PMS, quando activar a função DIRECT WR (desactivada por defeito), pode alterar a modulação programada nos canais. Veja mais detalhes em "3.1.30 Alterações directas nas definições memorizadas" na página 60.*

3.1.2 Definir o passo de sintonia

O passo da sintonia é o valor do intervalo que o DJ-X2000 utiliza quando se move de uma frequência para a próxima. Dispõe de 21 passos de sintonia fixos, um automático e outro definido pelo operador.



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(STEP)** para aceder ao menu de selecção do passo de sintonia.

Com as teclas ▲▼, ou com o **DIAL**, mova a seta para o passo pretendido. Prima **ENT** para confirmar.

Dispõe de 23 modos: 50 Hz, 100 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 5 kHz, 6.25 kHz, 8.33 kHz, 9 kHz, 10 kHz, 12.5 kHz ,15 kHz, 20 kHz, 25 kHz, 30 kHz, 50 kHz, 100 kHz, 125 kHz, 150 kHz, 200 kHz, 250 kHz, 500 kHz, AUTO ou ainda definido pelo operador (USER STEP).

Nota: *Nos modos MR e PMS, quando activar a função DIRECT WR (desactivada por defeito), pode alterar o passo de sintonia pré programada nos canais. Veja mais detalhes em "3.1.30 Alterações directas nas definições memorizadas" na página 60.*

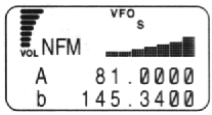
Se seleccionar **AUTO STEP**, o DJ-X2000 determina automaticamente o passo de sintonia, de acordo com a frequência sintonizada.

Se seleccionar **USER STEP**, o passo de sintonia pode ser seleccionado livremente numa faixa de 50 Hz a 499.950 kHz.

Exemplos: Para seleccionar 150 kHz, prima: REC (0), F TUNE (·), MODE (1), AUTO MW (5), TF (ENT).

Para seleccionar 450 kHz, prima: REC (0), F TUNE (·), MODE (1), AUTO MW (5), TF (ENT).

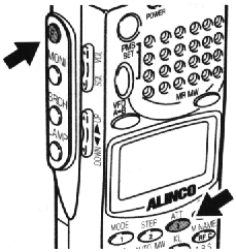
Mesmo que a frequência sintonizada não seja divisível pelo novo passo de sintonia definido, é aceite. Nesse caso é emitido um aviso sonoro e surge **"S"** no mostrador a indicar que o DJ-X2000 está a operar num passo de sintonia não standard.



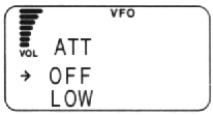
3.1.3 Atenuador de sensibilidade

O atenuador reduz as interferências de sinais vizinhos muito fortes, ajudando a clarificar o sinal sintonizado.

1 Aceder ao menu do atenuador



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(ATT)**. Surge o menu ATT.



2 Seleccionar o nível de atenuação

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção pretendida e prima **ENT**.

OFF	Desactiva o atenuador.
LOW	Atenua o sinal afectado aproximadamente 10 db.
HIGH	Atenua o sinal afectado aproximadamente 20 db.

Com o atenuador activo surge **"ATT"** no mostrador.

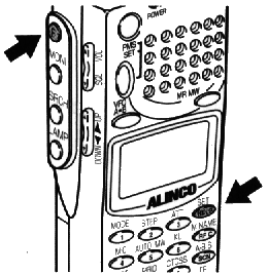
rms

Notas: *O nível da atenuação pode variar ligeiramente, dependendo da frequência. Nos modos MR e PMS, quando activar a função DIRECT WR (desactivada por defeito), pode activar ou desactivar o atenuador pré programado nos canais. Veja mais detalhes em "3.1.30 Alterações directas nas definições memorizadas" na página 60.*

3.1.4 Economizador de bateria

Esta função permite aumentar a autonomia da bateria, desligando quase todos os circuitos do equipamento, quando não haja intervenção nas teclas, ou quando não haja recepção de sinal, durante um certo período de tempo.

1 Aceder ao menu do economizador



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+BATT SAVE** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu BATT SAVE.

2 Activar ou desactivar o economizador de bateria

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção pretendida:

OFF	Desactivar
SHORT	Período de reacção curto
NORMAL	Período de reacção médio (padrão)
LONG	Período de reacção longo

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor regressa ao menu CONFIG. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

Com o economizador activo surge **"BS"** no mostrador.

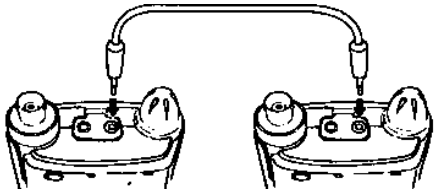
Notas: *Se sair do menu CONFIG premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

Se seleccionar a opção LONG, o período para manter o estado económico fica muito longo. Isto aumenta consideravelmente a autonomia da bateria, mas retarda a reacção de recepção.

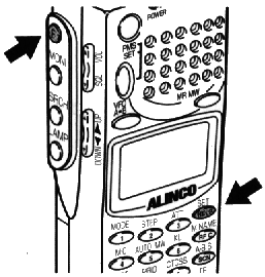
3.1.5 Clonagem de dados entre dois receptores

Pode copiar os dados memorizados de um DJ-X200 para outro. Esta operação é chamada “clonagem”. Para efectuar esta operação é necessário um cabo (2 condutores + malha) com 2 fichas estéreo de 2.5 mm, tipo “Jack”, para ligar os dois receptores.

1 **Desligue as duas unidades DJ-X2000 e interligue-os.**
Retire as borrachas de protecção dos terminais **SP / CLN**, e ligue o cabo nos dois terminais identificados como **CLN**. Ligue os dois receptores.



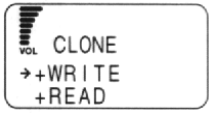
2 **Execute o comando de clonagem num só receptor**



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova o cursor para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+CLONE** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu CLONE.

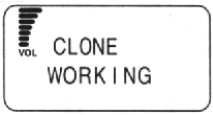


Efectue esta operação só em um dos receptores, o outro basta ligá-lo. Mova a seta para o comando pretendido e prima **ENT** para confirmar inicio da clonagem:

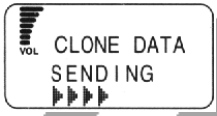
READ	Recebe os dados do outro.
WRITE	Envia os dados para o outro.
END	Cancela a clonagem.

- **Se seleccionar READ:**
  Rádio onde efectuou o comando

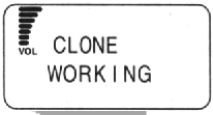
  O outro rádio



- **Se seleccionar WRITE:**
  Rádio onde efectuou o comando



  O outro rádio



Após a clonagem o receptor onde efectuou o comando volta ao menu CLONE, e o outro ao funcionamento normal.

3 **Finalizar o processo de clonagem**

Quando terminar a clonagem retire o cabo dos dois receptores. Prima a tecla **CLR** para sair do menu CLONE.

ATENÇÃO:	Durante o processo de clonagem **não** retire o cabo, e **não** desligue nenhum dos rádios. Se ocorrer algum erro, retire a bateria e reinicie todo o processo.

3.1.6 Definir a velocidade de comunicação

A velocidade de comunicação para o processo de clonagem ou de comunicação com um computador, pode ser definida entre 38400, 19200 ou 9600 bps.

- **Seleccionar a velocidade de 38400 bps:**

Desligue o DJ-X2000. Prima e mantenha a tecla ATT 3 e em simultâneo volte a ligar o DJ-X2000.

- **Seleccionar a velocidade de 19200 bps:**

Desligue o DJ-X2000. Prima e mantenha a tecla STEP 2 e em simultâneo volte a ligar o DJ-X2000.

- **Seleccionar a velocidade de 9600 bps:**

Desligue o DJ-X2000. Prima e mantenha a tecla MODE 1 e em simultâneo volte a ligar o DJ-X2000.

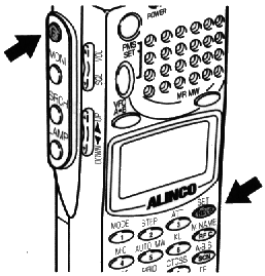
Quando o receptor ligar surge no mostrador a velocidade seleccionada.

Notas: *O processo de clonagem ou as comunicações com um computador, só são possíveis entre unidades com a mesma velocidade de comunicação. O valor padrão inicial é de 38400 bps. Caso ocorram muitos erros de comunicação, tente baixar a velocidade, por exemplo para 9600 bps.*

3.1.7 Definir a linguagem dos menus

O DJ-X2000, por definição de fábrica, sai com os menus em inglês, mas pode ser mudado para japonês.

1 **Aceder ao menu da linguagem**



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+LANGUAGE** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu LANGUAGE.

2 **Seleccionar a linguagem**

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **Japanese** ou **English**, e prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor regressa ao menu CONFIG.
Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

Nota: *Se sair do menu CONFIG com a tecla **CLR** as alterações são canceladas.*

3.1.8 Medidor de campo

Pode definir o nível de medida de um campo eléctrico aperiódico. Quando o campo eléctrico atinge o nível definido, soa um alarme. Esta função pode ser usada, por exemplo, para detectar “micros espiões”.

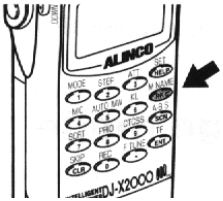
O DJ-X2000 dispõe de dois modos de medir campos eléctricos:

Modo gráfico Mostra a intensidade do campo com os gráficos ▂▃▄▅▆▇ e com alarme sonoro.

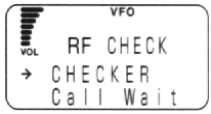
Modo de nível Soa um alarme quando a intensidade do campo atinge um nível pré definido.

Modo gráfico

1 Aceder ao menu do medidor de campo



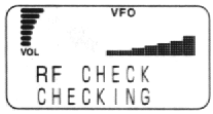
Prima a tecla **RFC**.
Surge o menu RF CHECK.



Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **CHECKER** e prima a tecla **ENT**.

2 Medir o campo eléctrico

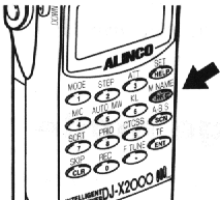
À medida que a intensidade aumenta, o medidor gráfico mostra níveis mais altos, e os avisos sonoros tornam-se mais rápidos.



⚠ ***Nota:*** *O medidor de campo foi concebido para medir campos eléctricos muito próximos e fortes, como tal reage a uma sensibilidade mínima de aproximadamente –50 dBm. Este valor pode variar com a frequência do sinal.*

Modo de nível

1 Aceder ao menu do medidor de campo

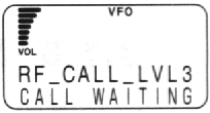


Prima a tecla **RFC**.
Surge o menu RF CHECK.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **CallWait** e prima a tecla **ENT**.

2 Definir o nível

Seleccione o nível de 1 a 9 (o valor padrão é 3) com o **DIAL**, com as teclas ▲▼ ou com o teclado numérico.



Quando o campo eléctrico exceder o nível seleccionado, soa um aviso e surge ◇ no mostrador a piscar. O aviso sonoro pára passados 10s. mas ◇ continua a piscar.

Cancelar o modo de nível

Se premir a tecla **CLR** com o ícone ◇ a piscar, este fica fixo. Com o ícone ◇ fixo, prima uma das **CLR** ou **RFC** para cancelar este modo.

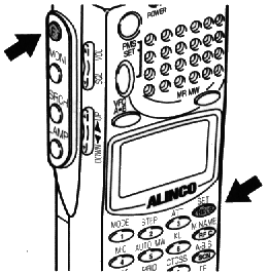
⚠ ***Nota:*** *No modo de nível, só as teclas POWER e LAMP são válidas.*

rms

3.1.9 Voltímetro da bateria

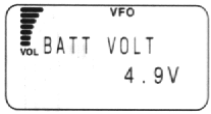
É possível verificar a voltagem da bateria do modo seguinte:

1 Aceder ao menu do voltímetro



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+BATT VOLT** e prima a tecla **ENT**. Surge no mostrador a voltagem actual da bateria.



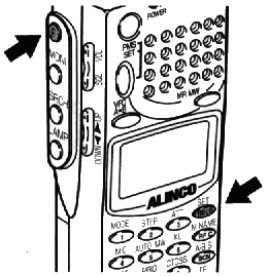
Se premir a tecla **CLR**, o mostrador volta ao menu CONFIG.

⚠ ***Notas:*** *O valor apresentado é actualizado cada 5 segundos.*
Se usar alimentação externa (10-16V), surgirá "OVER 8V" ("MAIS DE 8V").

3.1.10 Definir a tonalidade da recepção

O tom da recepção pode ser definido em dois tons.

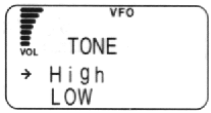
1 Aceder ao menu da tonalidade do som



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+TONE** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu TONE.



2 Seleccionar a tonalidade

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **High** (mais agudo) ou **LOW** (mais grave) e prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção.
O receptor regressa ao menu CONFIG. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

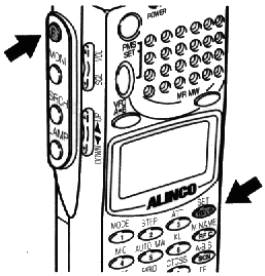
⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu CONFIG com a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

rms

3.1.11 Alarme de recepção de sinal

Quando o squelch é anulado pela recepção de um sinal, soa um aviso.

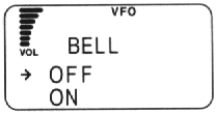
1 Aceder ao menu do alarme de recepção



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+BELL** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu BELL.



2 Ligar ou desligar o alarme

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **OFF** (desligado) ou **ON** (ligado) e prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção.

O receptor regressa ao menu CONFIG. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**. Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

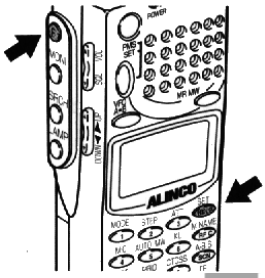
Com esta função activa, quando o squelch é cancelado, soa um aviso e surge ◇ no mostrador a piscar. O aviso sonoro pára passados 10s. mas ◇ continua a piscar. Prima a tecla **CLR** para cancelar os avisos.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu CONFIG com a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

3.1.12 Alterar a mensagem inicial

A mensagem que surge quando se liga o receptor, pode ser alterada.

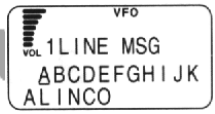
1 Aceder ao menu da mensagem



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova o cursor para a opção **+MESSAGE** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MESSAGE.



2 **Escrever a mensagem**

Seleccione os caracteres rodando o **DIAL** e insira-os na linha de baixo com a tecla ▼. Cancele uma introdução com a tecla ▲. Pode introduzir até 36 caracteres (a mensagem padrão é **ALINCO INTELLIGENT RECEIVER**).

3 **Finalizar a operação**

Após terminar de escrever a mensagem, prima a tecla **ENT**. O receptor regressa ao menu CONFIG. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Notas:*** *Se sair do menu CONFIG premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*
*Se rodar o **DIAL** enquanto prime a tecla **F** avança 11 caracteres.*

3.1.13 Reinicialização do DJ-X2000

Tenha muito cuidado ao usar esta função, pois todas as definições e programações que tenha efectuado perder-se-ão definitivamente, sem possibilidade de recuperação.

Desligue o DJ-X2000.
Mantenha premida a tecla **F** e, ao mesmo tempo ligue-o.
Ao ligar surge o menu USER RESET.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção pretendida e prima a tecla **ENT**.

CANCEL Cancela a reinicialização.

SYSTEM Reinicializa as definições de todas as funções, excepto os canais memorizados. Normalmente escolha esta opção.

ALL Apaga todas as definições e canais memorizados, incluindo o plano de bandas pré **programado**.

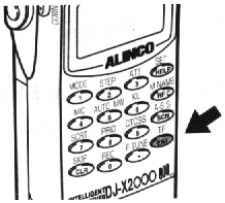
⚠ **ATENÇÃO:** A reinicialização demora algum tempo a completar. Não desligue o receptor durante o processo de reinicialização.

rms

3.1.14 Sintonia variável nos modos MR/PMS

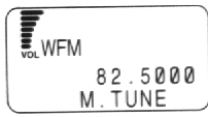
Pode sintonizar frequências nos modos PMS e MR sem ter que passar ao modo VFO.

Sintonizar uma frequência



Nos modos PMS ou MR, prima a tecla **ENT**. Surge a frequência da memória e **M.TUNE**.

Rode o **DIAL** ou prima as teclas ▲▼ para variar a frequência tal como no modo VFO.

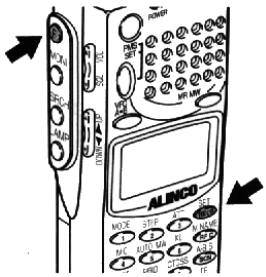


Cancelar M.TUNE
Prima uma das teclas **PMS**, **VFO** ou **MR**.

3.1.15 Definir condições das sondagens

Estas definições determinam o que o DJ-X2000 fará quando encontrar um sinal, ao efectuar uma sondagem.

1 Aceder ao menu das sondagens



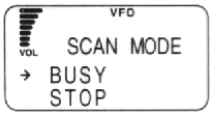
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova a seta para a opção **+SCAN** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu SCAN.

2 Aceder às condições das sondagens

No menu SCAN mova a seta para opção **SCAN MODE** e prima **ENT**. Surge o menu SCAN MODE.



rms

3 Seleccionar a condição

No menu SCAN MODE mova a seta para a opção pretendida, e prima a tecla **ENT**. As opções disponíveis estão descritas abaixo (a opção padrão é **BUSY**):

BUSY: Ao encontrar um sinal o DJ-X2000 mantém-se nessa frequência até o sinal desaparecer. Quando isso acontecer a sondagem continua no mesmo sentido.

STOP: Ao encontrar um sinal o DJ-X2000 fica nessa frequência, mesmo após o sinal ter desaparecido. Terá de ser reiniciada manualmente.

TIMER: Ao encontrar um sinal o DJ-X2000 mantém-se nessa frequência durante um período de tempo pré determinado. Após esse período de tempo a sondagem continua, mesmo que o sinal se mantenha. Para seleccionar este período de tempo veja "3.1.17 Definir período de pausa das sondagens" na página 43.

Após seleccionar o modo pretendido, com a tecla **ENT**, o receptor regressa ao menu SCAN. Mova o cursor para END e prima a tecla **ENT**.

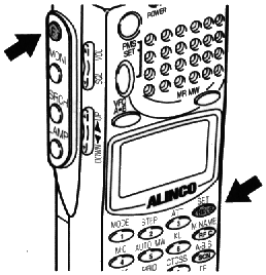
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu SCAN premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

3.1.16 Definir nível mínimo do sinal nas sondagens

Esta função permite definir o nível mínimo que o sinal deverá ter para parar a sondagem. A sondagem só pára se o nível relativo do sinal for igual ou superior ao definido.

1 Aceder ao menu das sondagens



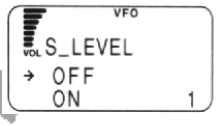
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova a seta para a opção **+SCAN** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu SCAN.

2 Aceder ao menu do nível

No menu SCAN mova a seta para opção **S_LEVEL** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu S_LEVEL.



3 Definir o nível

No menu S_LEVEL, com as teclas ▲▼, mova a seta para opção **ON**. Com o **DIAL** seleccione o nível pretendido de 1 a 7, e prima a tecla **ENT**. Se pretender anular esta função, no menu S_LEVEL mova a seta para **OFF**, e prima a tecla **ENT**.

Em qualquer dos casos o receptor volta para o menu SCAN. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

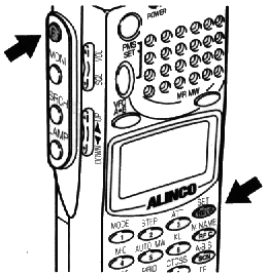
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu SCAN premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

3.1.17 Definir o período de pausa nas sondagens

A pausa que as sondagens fazem ao detectar um sinal pode ser definida.

1 Aceder ao menu das sondagens



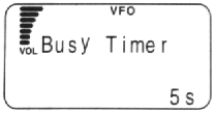
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova a seta para a opção **+SCAN** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu SCAN.

2 Aceder ao menu do nível

No menu SCAN mova a seta para opção **+Busy Timer** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu Busy Timer.



3 Definir o período de pausa

Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** seleccione o período de pausa de 1 a 12 seg., e prima a tecla **ENT** (o valor padrão é 5 seg.).

O receptor volta para o menu SCAN. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu SCAN premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

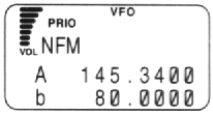
rms

3.1.18 Vigilância prioritária

A vigilância prioritária permite verificar um segundo canal (canal prioritário) cada 5 seg., enquanto sintoniza o frequência afixada. Veja nos capítulos seguintes como definir as várias opções da vigilância prioritária.

Activar a vigilância prioritária

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(PRIO)**. Surge **"PRIO"** no mostrador a indicar que a vigilância está activa.



Desactivar a vigilância prioritária

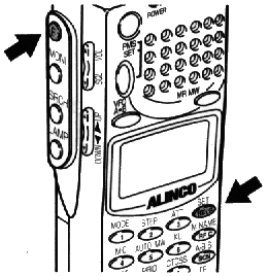
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(PRIO)**. A legenda **"PRIO"** desaparece do mostrador a indicar que a vigilância está desactivada.

Nota: *Com a vigilância prioritária activa, o monitor de espectro é desactivado.*

3.1.19 Definir condições da vigilância prioritária

Esta função determina o modo como o DJ-X2000 reage quando detecta sinais no canal prioritário. Só é efectivo quando a vigilância prioritária está activa.

1 Aceder ao menu da vigilância



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PRIO** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu PRIO.

2 Aceder ao menu das condições da vigilância

No menu PRIO mova a seta para opção **+PRI MODE** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu PRI MODE.

3 Definir a condição da vigilância

No menu PRI MODE seleccione a opção com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL**:

BUSY Quando for detectado um sinal no canal prioritário, o DJ-X2000 mantém-se nessa frequência até o sinal desaparecer. Quando isso acontecer volta à frequência sintonizada.

STOP Quando for detectado um sinal no canal prioritário, o DJ-X2000 fica nessa frequência, mesmo após o sinal ter desaparecido.

TIMER Quando for detectado um sinal no canal prioritário, o DJ-X2000 mantém-se nessa frequência durante um período de tempo definido. Para definir este período veja "3.1.21 Definir o período de pausa da vigilância". Após esse período de tempo o receptor volta à frequência sintonizada, mesmo que o sinal se mantenha no canal prioritário.

O receptor volta para o menu PRIO. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

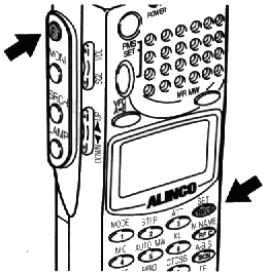
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu PRIO premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

3.1.20 Definir o canal prioritário

Esta função define o canal a ser vigiado com prioridade. Só é efectivo quando a vigilância prioritária está activa.

1 Aceder ao menu da vigilância

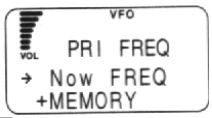


Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PRIO** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu PRIO.

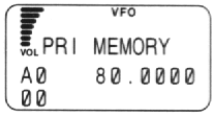
2 Aceder ao menu de definição do canal prioritário

No menu PRIO mova a seta para opção **+PRI FREQ** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu PRI FREQ.



3 Definir o canal prioritário

No menu PRI FREQ mova a seta para **+MEMORY**. Surge o menu PRI MEMORY.



Seleccione o banco/canal pretendido:

Use a tecla F TUNE para seleccionar o banco de A a E, e as teclas numeradas ou o **DIAL** para o numero do banco.

Use as teclas ▲▼ para mover o cursor para baixo para o numero do canal, onde o pode seleccionar com as teclas numeradas ou com o **DIAL**.

Prima a tecla **ENT** para confirmar a sua selecção. O receptor volta para o menu PRI FREQ. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Notas:*** *Se sair do menu PRI FREQ premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

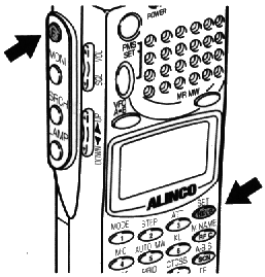
*Também pode seleccionar a frequência sintonizada no VFO, em lugar de um canal, para ser vigiada. No **ponto 2** mova a seta para **Now FREQ** e prima a tecla ENT (esta é a opção padrão).*

*Se mover a seta para **NOW Pri**, e confirmar com a tecla **ENT**, surge o valor da frequência actual do canal vigiado.*

3.1.21 Definir o período de pausa da vigilância

Especifique o período de pausa que a vigilância faz ao detectar um sinal no canal vigiado

1 Aceder ao menu da vigilância

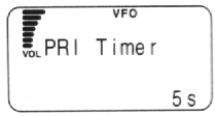


Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PRIO** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu PRIO.

2 Aceder ao menu de definição do período de pausa

No menu PRIO mova a seta para opção **+PRI Timer** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu PRI Timer.



3 Definir o período de pausa

No menu PRI Timer, com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL**, seleccione o período de pausa de 1 a 20 seg., e prima a tecla **ENT** (o valor padrão é 5 seg.).

O receptor volta para o menu PRIO. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

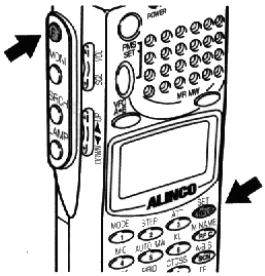
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu PRIO premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

3.1.22 Definir o modo de actualização do monitor de espectro

Para actualizar o monitor de espectro o DJ-X2000 utiliza as capacidades do receptor para detectar os níveis dos sinais, e ao fazer isso o audio é cortado no momento da detecção. Esta definição especifica o modo como é efectuada essa actualização, que pode ser de três modos diferentes:

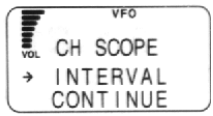
1 Aceder ao menu do monitor de espectro



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova a seta para a opção **+CH SCOPE** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu CH SCOPE.



2 Definir o modo de actualização

No menu CH SCOPE seleccione a opção com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL**:

SINGLE	Os sinais são medidos uma vez só, na altura que inicia o monitor. Para actualizar os gráficos terá que voltar a reiniciar o monitor de espectro.
INTERVAL	A actualização é realizada cada 10 segundos. O áudio é cortado em cada uma das actualizações.
CONTINUE	O monitor de espectro actualiza os gráficos continuamente. Neste caso o áudio fica cortado até desactivar o monitor.

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor volta para o menu CH SCOPE. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu CH SCOPE premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

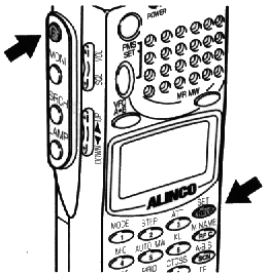
3.1.23 Auto sintonia

O DJ-X2000 tem a capacidade de automaticamente detectar rádio frequências, permitindo-lhe sintonizar instantaneamente frequências desconhecidas. Para serem detectadas as frequências devem ter sinais superiores a –30 dB.

Seleccionar o modo da auto sintonia

A sintonia rápida dispõe de dois modos: FLASH TUNE e F.COUNTER.

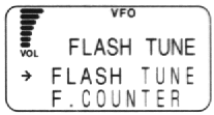
1 Aceder ao menu da auto sintonia



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+SPECIAL** e prima a tecla **ENT**.

No menu SPECIAL mova a seta para a opção **+FLASH TUNE** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu FLASH TUNE.



rms

2 Definir o modo da auto sintonia

No menu FLASH TUNE seleccione a opção com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL**:

FLASH TUNE Procura instantaneamente uma rádio frequência e sintoniza-a.

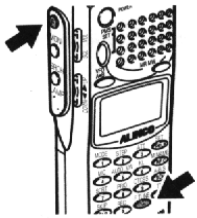
F.COUNTER Procura uma rádio frequência e mostra o valor da frequência detectada em tempo real (a resolução da frequência é de 100 Hz).

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor volta para o menu CONFIG. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

Nota: *Se sair do menu CONFIG premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

Iniciar a auto sintonia



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(F TUNE)** para iniciar a auto sintonia.

Prima a tecla **CLR** para cancelar a auto sintonia.

Notas: *A faixa de frequências na auto sintonia, vai aproximadamente de 50 MHz a 1300 MHz. A auto sintonia activa com sinais superiores a –30 dB. Contudo, se existirem outros sinais ou "ruído" muito fortes, além do rádio alvo, a auto sintonia pode não activar.*
Esta função não é aplicável a sinais intermitentes com menos de 0.1 seg., tais como sinais digitais.
A auto sintonia não é válida para rádios que tenham flutuações de 1 KHz ou mais.
Se activar a auto sintonia com uma sondagem a decorrer nos modos MR ou PMS, a sondagem é cancelada.

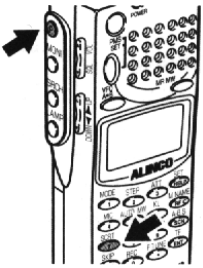
rms

3.1.24 Descodificador de sinais SCRAMBLER

Esta função descodifica sinais de voz codificados com frequência invertida.

Nota: *Só os sinais com modulação de frequência estreita (NFM) podem ser descodificados.*

1 Activar o descodificador



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SCRT)**.
Surge o menu SET SCRAMBLER.

Com as teclas ▲▼ mova a seta para **ON**.

2 Controlar a portadora

Com a seta em **ON**, rode o botão **DIAL** para seleccionar a portadora com a qual a voz seja perceptível. A portadora pode variar de 0 a 125 (o valor inicial é 40).

Se premir a tecla ENT com a seta em **ON**, o receptor passa ao ecrã normal mas com o descodificador activo com a portadora definida. Neste caso para desactivar o descodificador deve repetir o **ponto 1**, mover a seta para **OFF** e premir **ENT**.

Prioridades das funções

- O descodificador não pode ser usado em simultâneo com o descodificador de tons CTCSS nem com a função A/B SQUELCH:
  - Se activar a função A/B SQUELCH com o descodificador activo, a função A/B SQUELCH tem prioridade.
  - O descodificador de tons CTCSS não pode ser usado quando o descodificador SCRAMBLER ou a função A/B SQUELCH estão activos.
  - Se activar o descodificador SCRAMBLER quando o descodificador CTCSS está activo, este último desliga até desactivar o descodificador SCRAMBLER.

Notas:

- Se premir a tecla ENT e regressar ao ecrã normal com descodificador activo, este é automaticamente desactivado, se o modo do sinal for alterado para outro que não o NFM.
- Se a legenda **"VOL"** piscar com o descodificador SCRAMBLER activo, é possível ajustar o volume do áudio.

rms

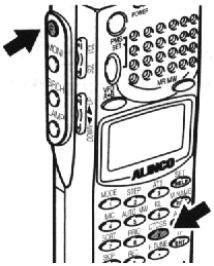
3.1.25 Descodificador de tons CTCSS

Esta função é usada para receber tons sub audíveis CTCSS. Permite-lhe receber 38 tons CTCSS e ainda seleccionar recepção invertida. Pode também aplicar esta função aos rádio taxi.

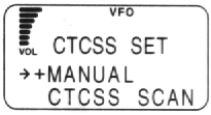
Nota: *Só os sinais com modulação de frequência estreita (NFM) podem ser descodificados.*

Activar o descodificador CTCSS

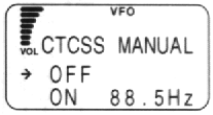
1 Aceder ao menu do descodificador CTCSS



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(CTCSS)**.
Surge o menu CTCSS SET.



Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para **+MANUAL**, e prima a tecla **ENT**.
Surge o menu CTCSS MANUAL.



2 Seleccionar o tom CTCSS

Com as teclas ▲▼ mova o seta pata **ON**, e com o **DIAL** seleccione a frequência do tom CTCSS. Os valores das frequências dos tons CTCSS podem ser seleccionados entre 67.0 Hz e 254.1 Hz. (o valor padrão é 88.5 Hz).
Mova a seta para **OFF** para desactivar esta função.

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor volta para o menu CTCSS SET. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

Nota: *Se sair do menu CTCSS SET premindo a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

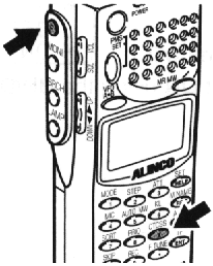
Prioridades das funções

- O descodificador CTCSS não pode ser usado em simultâneo com o descodificador SCRAMBLER nem com a função A/B SQUELCH:
  - O descodificador de tons CTCSS não pode ser usado quando o descodificador SCRAMBLER ou a função A/B SQUELCH estão activos.
  - Se activar a função A/B SQUELCH ou descodificador SCRAMBLER quando o descodificador CTCSS está activo, este último desliga até desactiva-los.

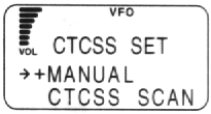
Detector de tons CTCSS

Esta função é usada para detectar e identificar qual o tom usado em determinado sinal.

1 Aceder ao menu do descodificador CTCSS



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(CTCSS)**.
Surge o menu CTCSS SET.



2 Iniciar a detecção

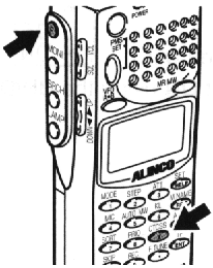
Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para **+CTCSS SCAN**, e prima a tecla **ENT**. A sondagem é iniciada.

Uma vez o tom detectado e identificado a sondagem pára.

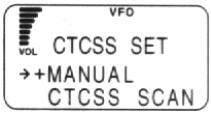
Recepção invertida

Esta função é usada para inverter a função do descodificador de tons CTCSS. Quando activada, o DJ-X2000 recebe todos os sinais que não condigam com o tom CTCSS seleccionado. Os sinais com o tom seleccionado são silenciados.

1 Aceder ao menu do descodificador CTCSS

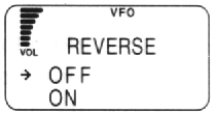


Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(CTCSS)**.
Surge o menu CTCSS SET.



2 Activar a recepção invertida

Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para **ON** (activar) ou **OFF** (desactivar), e prima a tecla **ENT**.



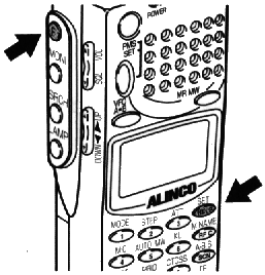
⚠ ***Nota:*** *Esta função pode falhar se os sinais forem muito fracos ou contenham ruído.*

rms

3.1.26 A/B SQUELCH

Esta função fecha o áudio quando haja recepção de sinal modulado a 2300 Hz (modo CCRS – Continuous Carrier Repeater System).

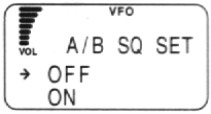
1 Aceder ao menu A/B SQ SET



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+SPECIAL** e prima a tecla **ENT**.

No menu SPECIAL mova a seta para a opção **+A/B SQ SET** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu A/B SQ SET.



2 Activar a função

Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para a opção pretendida e prima a tecla **ENT** para confirmar:

ON (activar) Se for detectado a modulação de um sinal de 2300 Hz, usado no modo CCRS, o squelch activa e o áudio é silenciado. Quando esse sinal já não for detectado o squelch volta a abrir o áudio.

OFF Desactivar a função A/B SQUELCH.

Prioridades das funções

- A função A/B SQUELCH não pode ser usado em simultâneo com o descodificador SCRAMBLER nem com o descodificador CTCSS.
  - Se activar a função A/B SQUELCH com o descodificador SCRAMBLER activo, a função A/B SQUELCH tem prioridade.
  - Se o descodificador SCRAMBLER ou a função A/B SQUELCH estão activos, o descodificador CTCSS não pode ser usado.
  - Se activar a função A/B SQUELCH quando o descodificador CTCSS está activo, este último desliga até desactivar a função A/B SQUELCH.

⚠ ***Nota:*** *Esta função pode falhar se os sinais forem muito fracos ou contenham ruído. Esta função não é aplicável aos modos CCRS com outra frequências que não a de 2300 Hz.*

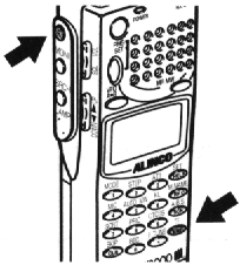
rms

3.1.27 Transweeper™

Esta função é usada para detectar “microfones espiões” que transmitam ondas de rádio, e localiza o local onde estão colocados.

Se previamente memorizou nos canais frequências pré conhecidas, o DJ-X2000 pode sondar só essas frequências. As definições para a interligação de bancos e de memórias a serem ignoradas pelas sondagens, são válidas nesta função.

1 Activar a função



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

A função inicia.
O processo varia dependendo do modo onde foi iniciado.

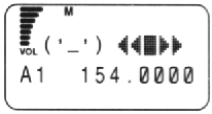
Modo VFO O sondagem parte da frequência sintonizada e continua no sentido ascendente. No decorrer do processo pode mudar o sentido da sondagem com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼.

Modo MR A sondagem parte do canal sintonizado e verifica todos os canais desse banco. As definições para a interligação de bancos, assim como os canais definidos para serem ignorados pelas sondagens, são válidas.

Modo PMS A sondagem é efectuada só na faixa pré programada.

2 Detectar a transmissão

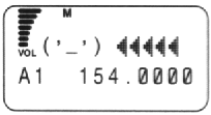
Nesta fase, controle o volume do som e a orientação do DJ-X2000. Caso detecte alguma transmissão, o mostrador fica como a figura ao lado.



3 Detectar a localização aproximando o DJ-X2000 do “micro espião”

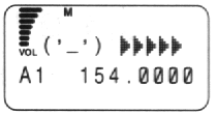
É possível calcular a distância a que está do local exacto do “micro espião”, através das mudanças do mostrador.

- **Quando o DJ-X2000 se aproxima do local:**

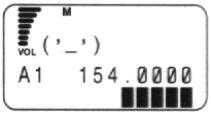


rms

- **Quando o DJ-X2000 se afasta do local:**



- A quantidade de ▮, que surgem no canto inferior direito do mostrador, indica a distância até à localização do "micro espião". Cada ▮ representa aproximadamente 1 metro.



⚠ ***Nota:*** *Se não for detectada nenhuma fonte emissora, surge no mostrador a mensagem "NOT FOUND".*

⚠ ***ATENÇÃO:***

A distância efectiva para detectar fontes emissoras, é normalmente entre aproximadamente 1 metro e 5 metros.

Esta função é fortemente afectada pela intensidade dos sinais da fonte emissora e pela sensibilidade do microfone. Poderá funcionar mal ou não funcionar, dependendo das condições ambientes (por exemplo ambientes onde façam muitos ecos).

Se o DJ-X2000 for subitamente deslocado, no decorrer do processo, o efeito "Dopler" pode causar mau funcionamento.

A função pode não funcionar convenientemente dependendo da relação da orientação do microfone em relação à localização da fonte emissora.

Esta função não funciona normalmente quando são recebidos sinais modulados de 2300 Hz.

rms

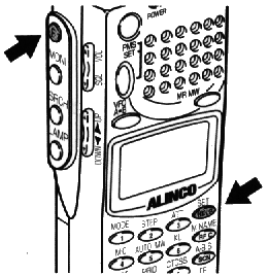
3.1.28 Captura e gravação de som

Esta função é usada para gravar o som recebido ou som capturado com o micro. O DJ-2000 permite gravar até 160 segundos. Gravar, reproduzir, e apagar pode ser efectuado, repetidamente, aproximadamente 10000 vezes.

Seleccionar o modo de captura

Especifique qual o som que quer capturar, o som recepcionado ou o som ambiente.

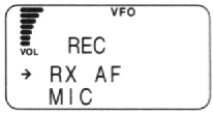
1 Aceder ao menu de gravação



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+SPECIAL** e prima a tecla **ENT**.

No menu SPECIAL mova a seta para a opção **+REC** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu REC.



2 Seleccionar a fonte

Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para:

RX AF Gravar o som recebido na frequência sintonizada.

MIC Gravar o som capturado pelo microfone (opção padrão).

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor volta para o menu SPECIAL SET. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

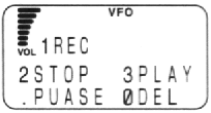
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu SPECIAL com a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

Gravar o som

1 Aceder ao menu de gravação

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(REC)**. Surge o ecrã de gravação.



2 Iniciar a gravação

Prima a tecla MODE (1). A gravação inicia e o tempo de gravação surge no mostrador. Pode gravar até 160 segundos.

3 Parar ou pausar a gravação

Para parar a gravação prima a tecla (STEP 2).

Para fazer uma pausa na gravação, prima a tecla (F TUNE •). Prima outra vez a tecla (F TUNE •) para continuar a gravação.
Quando o tempo de gravação atinge os 160 segundos, surge a legenda **"END"** e a gravação pára automaticamente.

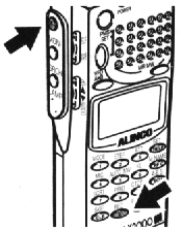
4 Sair do modo de gravação

Prima a tecla (SKIP CLR).

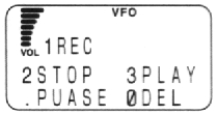
Nota: *Só pode gravar um sessão simples.*
Não pode usar mais nenhuma outra função durante a gravação.
Pode controlar o volume do áudio durante a gravação.
Pode efectuar aproximadamente 10000 gravações.
A gravação em modo RX AF, inicia quando o sinal é recebido.

Reproduzir a gravação

1 Aceder ao menu de gravação



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(REC)**. Surge o ecrã de gravação.



2 Iniciar a reprodução

Prima a tecla (ATT 3). A reprodução inicia e o tempo decorrido surge no mostrador.

3 Parar ou pausar a reprodução

Para parar a gravação prima a tecla (STEP 2).

Para fazer uma pausa na reprodução, prima a tecla (F TUNE •). Prima a tecla (F TUNE •) outra vez para continuar a gravação.
Quando a reprodução atinge o fim, surge a legenda **"END"** e pára automaticamente.

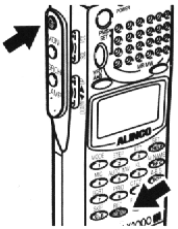
4 Sair do modo de gravação

Prima a tecla (SKIP CLR).

Nota: *Não pode usar mais nenhuma outra função durante a reprodução.*
Não é necessária a bateria para manter a gravação memorizada.
Se reinicializar o receptor, a gravação é eliminada.

Apagar uma gravação

1 Aceder ao menu de gravação



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(REC)**. Surge o ecrã de gravação.

2 Apagar a gravação

Prima a tecla REC (0). A gravação é eliminada da memória.

4 Sair do modo de gravação

Prima a tecla SKIP (CLR).

3.1.29 Captura de som com o microfone

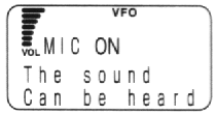
O som capturado pelo microfone pode ser amplificado e escutado usando um auricular ou um altifalante externo.

Capturar o som

1 Ligue um auricular ou um altifalante externo ao terminal SP

2 Iniciar a captura de som

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(MIC)**.
Inicia o processo de captura de som.



3 Cancelar a captura de som

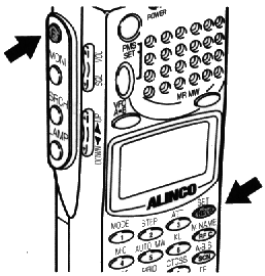
Prima a tecla SKIP (CLR).

Nota: *Se não ligar um auricular ou altifalante externo ao terminal SP, a captura de som não funciona, soa um aviso e surge no mostrador a mensagem "INSERT EARPHONE" (insira auricular).*
No decorrer do processo só pode usar as teclas POWER, VOL e CLR.
Se ocorrer "feedback" (apito intenso) baixe o volume e/ou afaste o altifalante externo do microfone.

3.1.30 Alterações directas nas memórias

Esta função permite activar ou desactivar as alterações directas nas definições memorizadas nos canais, nomeadamente o modo de modulação, passo de sintonia, atenuador e descodificador de tons CTCSS. Quando activada, estas definições podem ser alteradas na memória sintonizada (MR) ou na sondagem corrente (PMS).

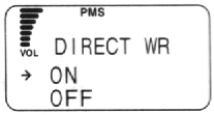
1 Aceder ao menu DIRECT WR



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova a seta para a opção **+DIRECT WR** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu DIRECT WR.



2 Activar ou desactivar a função

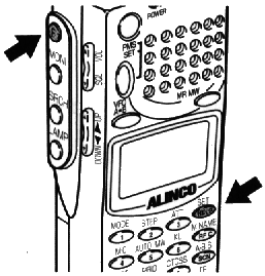
Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para **ON** para activar ou para **OFF** para desactivar (o valor padrão é OFF).

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor volta para o menu CONFIG. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu CONFIG com a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

3.1.31 Ajustar o contraste do mostrador



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+CONFIG** e prima a tecla **ENT**.

No menu CONFIG mova a seta para a opção **+CONTRAST** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã CONTRAST. Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** ajuste o nível do contraste de 0 a 32.

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção. O receptor volta para o menu CONFIG. Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *Se sair do menu CONFIG com a tecla **CLR**, as alterações são canceladas.*

fms

3.2 Funções exclusivas do modo VFO

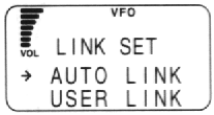
Esta secção descreve as várias funções disponíveis no modo VFO.

3.2.1 Sincronização entre VFO-A e VFO-B

Esta função permite sincronizar as alterações efectuadas num VFO com o outro VFO.

1 Aceder ao menu de sincronização

Sintonize as frequências pretendidas em cada um dos VFO A/B.
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SKIP)**.
Surge o ecrã da sincronização LINK SET.



2 Seleccionar o modo de sincronização

Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para:

AUTO LINK As frequências nas bandas A e B interligam-se e mudam com o intervalo que foi definido na função de auto sincronização.

USER LINK Ambas as bandas A e B surgem em letras maiúsculas e a sincronização dos VFO's fica activa. Ao mudar a frequência da linha de cima (sintonizada), a outra muda também em simultâneo.

LINK OFF Cancelar a sincronização dos VFO's.

Prima a tecla **ENT** para confirmar a selecção.

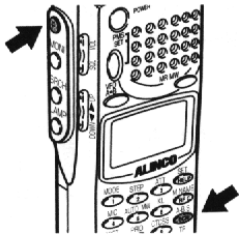
⚠ ***Nota:*** *Ao mudar a frequência da linha de cima, poderá fazer com que o valor da linha de baixo ultrapasse 2149.999950 MHz (limite máximo do DJ-X2000). Caso isso aconteça, prima a tecla **VFO** para trocar de VFO. Isso fará com que o valor excessivo venha para dentro da faixa permitida.*

rms

3.2.2 Sondagem entre VFO-A e VFO-B

Esta função permite efectuar uma sondagem entre as frequências afixadas em VFO A e VFO B.

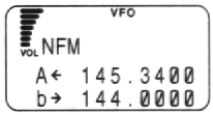
Para iniciar a sondagem



Sintonize as frequências pretendidas em ambos os VFO A e B.

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(A~BS)**.

A sondagem inicia e surgem duas setas em ambas as bandas.



Pode mudar o sentido da sondagem com as teclas ▲▼, ou com o **DIAL**.

Para cancelar a sondagem
Para cancelar prima a tecla **A~BS**.

3.2.3 Copiar frequências de um canal para VFO

Pode copiar uma frequência memorizada num dos canais MR para o VFO.

1 Aceder ao canal pretendido

Prima a tecla **MR** para aceder ao modo de canais. Neste modo seleccione o canal do qual pretende copiar a frequência.

2 Copiar a frequência para o modo VFO

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(A=B)**.

A frequência do canal ficará sintonizada no **VFO** (linha de cima).

rms

3.2.4 Copiar dados do modo PMS para o VFO

Pode copiar frequências dos programas de sondagem PMS para o VFO.

1 Aceder ao programa pretendido

Prima a tecla **PMS** para aceder ao modo de sondagens programadas. Neste modo seleccione o programa do qual pretende copiar a frequência.

2 Copiar a frequência para o modo VFO

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(A=B)**.

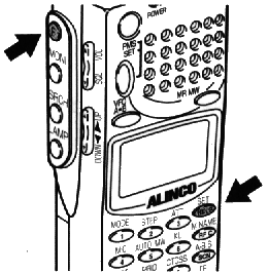
A frequência ficará sintonizada no **VFO** (linha de cima).

3.3 Funções exclusivas do modo PMS

Esta secção descreve as várias funções disponíveis no modo PMS.

3.3.1 Programar sondagens delimitadas

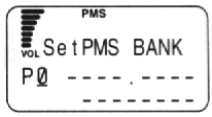
1 Aceder ao menu de programação



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

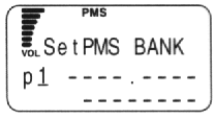
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PMS** e prima a tecla **ENT**.

No menu PMS mova a seta para a opção **+PMS SET** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã SetPMS BANK.



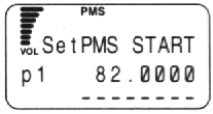
2 Seleccionar a banda onde guardar a programação

No ecrã SetPMS BANK prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre as bandas **p** e **P**.
Com o **DIAL** ou com o teclado numérico seleccione o banco onde pretende guardar as definições.
Prima a tecla **ENT** para confirmar. Surge o ecrã SetPMS START.



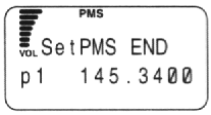
3 Seleccionar a frequência inicial

No ecrã SetPMS START surge a frequência que está sintonizada em VFO. Caso pretenda outro valor introduza-o com o teclado numerado.
Prima a tecla **ENT** para confirmar. Surge o ecrã SetPMS END.

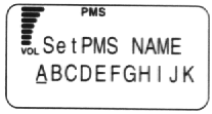


4 Seleccionar a frequência final

No ecrã SetPMS END surge a frequência que está sintonizada em VFO. Caso pretenda outro valor introduza-o com o teclado numerado.
Prima a tecla **ENT** para confirmar. Surge o ecrã SetPMS NAME.



5 Identificar o programa de sondagem delimitada



No ecrã SetPMS NAME surgem os caracteres permitidos.
Rode o **DIAL** para seleccionar com o cursor o caracter gráfico.
Prima a tecla ▼ para introduzir o caracter escolhido. O nome vai-se formando na linha de baixo.
Pode anular a ultima introdução com a tecla ▲.
Os nomes podem ter até 8 caracteres.

6 Gravar o programa

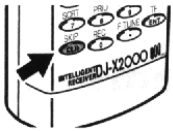
Após introduzir a identificação prima a tecla **ENT**. O ecrã volta ao menu PMS.
Mova a seta para **END** e prima **ENT** para completar a operação.
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

⚠ ***Nota:*** *No **ponto 5**, pode avançar 11 caracteres de cada vez rodando o **DIAL** ao mesmo tempo que prime a tecla **F**.*

3.3.2 Definir frequências a serem ignoradas pela sondagem

Esta função permite "marcar" frequências para serem ignoradas pelas sondagens. Pode definir até 50 frequências em cada um dos programas.

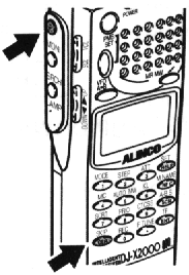
Para marcar frequências

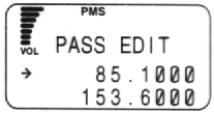


Prima a tecla **PMS** para aceder ao modo PMS. Depois seleccione e inicie o programa de sondagem pretendido. Quando a sondagem detectar um sinal pára. Se pretender que esta frequência seja ignorada na próxima passagem, prima a tecla **SKIP**.
A sondagem continua no mesmo sentido.

À medida que o DJ-X2000 for detectando novos sinais, repita a operação para as frequências que deverão ser ignoradas na próxima passagem.

Para remover a marca





Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SKIP)** para aceder ao menu **PASS EDIT**.

Com as teclas ▲▼, ou com o **DIAL** mova a seta para a frequência que pretenda que volte a ser considerada pela sondagem, e prima a tecla **0(REC)**.

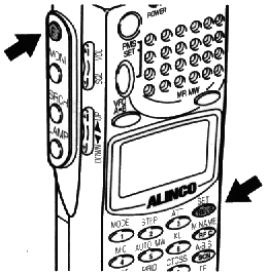
Pode repetir a operação para outras frequências existentes. No final prima a tecla **ENT** para voltar ao funcionamento normal.

rms

3.3.3 Ligação entre programas de sondagem

Normalmente quando efectua uma sondagem programada, ao chegar à frequência final a sondagem reinicia na frequência inicial definida no programa. Esta função permite que, ao chegar à frequência final, a sondagem reinicie na inicial mas de outro programa. Pode colocar em cadeia os programas que quiser, até à sua totalidade (p=0~9 / P=0~9).

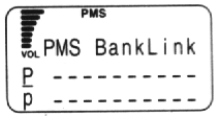
1 Aceder ao menu de interligação de bandas



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PMS** e prima a tecla **ENT**.

No menu PMS mova a seta para a opção **+PMS LINK** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã PMS BankLink.



2 Seleccionar as bandas

No ecrã PMS BankLink seleccione, com o teclado numérico, os programas que pretende que se liguem uns aos outros. Use a tecla **"."** para aceder aos programas **"p"** e **"P"**. Para cancelar um programa, prima novamente o respectivo numero.

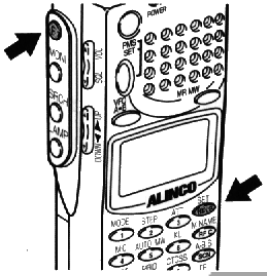
Após a selecção prima a tecla **ENT**. O ecrã volta ao menu PMS. Mova a seta para **END** e prima **ENT**, para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.3.4 Copiar programas de sondagem

Esta função permite copiar um programa de uma banda para outra.

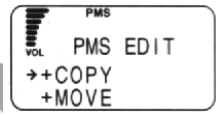
1 Aceder ao menu de edição PMS



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

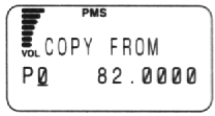
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PMS** e prima a tecla **ENT**.

No menu PMS mova a seta para a opção **+PMS EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã PMS EDIT.



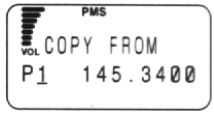
2 Aceder ao ecrã de cópia

No menu PMS EDIT mova a seta para **+COPY** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã COPY FROM.



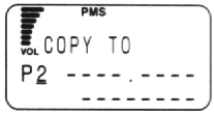
3 Seleccionar o programa a copiar

No ecrã COPY FROM, com o **DIAL** ou com o teclado numérico, seleccione o programa que pretende copiar. Prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre as bandas **p** e **P**.
Prima a tecla **ENT** para confirmar. Surge o ecrã COPY TO.



4 Seleccionar o programa destino

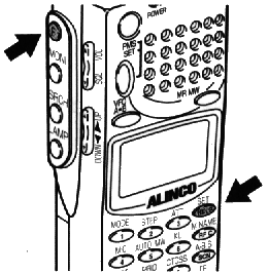
No ecrã COPY TO, com o **DIAL** ou com o teclado numérico, seleccione o programa para onde pretende copiar. Prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre as bandas **p** e **P**.
Pode voltar atrás para correcções, premindo a tecla **CLR**.
Prima a tecla **ENT** para confirmar.



O ecrã volta ao menu PMS EDIT. Mova a seta para **END** e prima **ENT**.
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.3.5 Mover um programa de sondagem

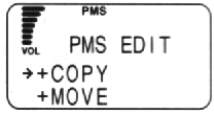
1 Aceder ao menu de edição PMS



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

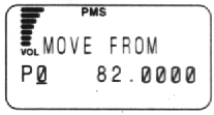
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PMS** e prima a tecla **ENT**.

No menu PMS mova a seta para a opção **+PMS EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã PMS EDIT.



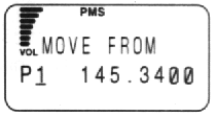
2 Aceder ao menu de mover

No menu PMS EDIT mova a seta para **+MOVE** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MOVE FROM.

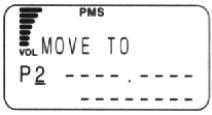


3 Seleccionar o programa a mover

No ecrã MOVE FROM, com o **DIAL** ou com o teclado numérico, seleccione o programa que pretende mover. Prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre as bandas **p** e **P**.
Prima a tecla **ENT** para confirmar. Surge o ecrã MOVE TO.



4 Seleccionar o programa destino



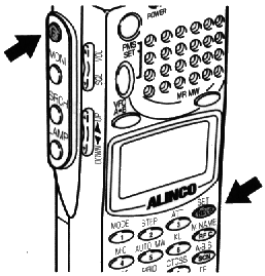
No ecrã MOVE TO, com o **DIAL** ou com o teclado numérico, seleccione o programa para onde pretende mover. Prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre as bandas **p** e **P**. Pode voltar atrás para correcções, premindo a tecla **CLR**. Prima a tecla **ENT** para confirmar.

O ecrã volta ao menu PMS EDIT. Mova a seta para **END** e prima **ENT**.
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.3.6 Eliminar um programa de sondagem

Esta função permite apagar um programa de sondagem.

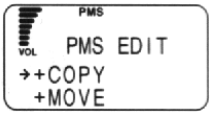
1 Aceder ao menu de edição PMS



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+PMS** e prima a tecla **ENT**.

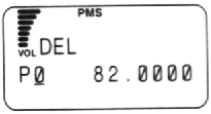
No menu PMS mova a seta para a opção **+PMS EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã PMS EDIT.



2 Aceder ao menu de eliminação

No menu PMS EDIT mova a seta para **+DEL** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã DEL.

3 Seleccionar o programa a eliminar



No ecrã DEL, com o **DIAL** ou com o teclado numérico, seleccione o programa a eliminar. Prima a tecla **"." (ponto decimal)** para mudar entre as bandas **p** e **P**. Prima a tecla **ENT** para confirmar.

O ecrã volta ao menu PMS EDIT. Mova a seta para **END** e prima **ENT**.
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

rms

3.4 Funções exclusivas do modo MR

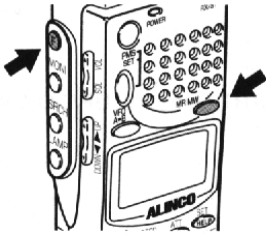
3.4.1 Memorizar frequências

Esta função permite atribuir frequências aos 2000 canais disponíveis no DJ-X2000.

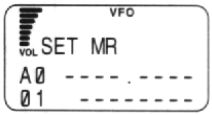
1 **Escolher a frequência pretendida no modo VFO**

Prima a tecla **VFO** para aceder ao modo VFO. Neste modo atribua à linha de cima a frequência pretendida.

2 **Seleccionar o Grupo/Banco de canais onde guardar as definições**



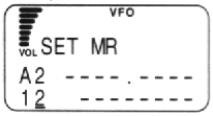
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(MW)** para aceder ao ecrã **SET MR**. Com o **DIAL** ou com o teclado numérico seleccione o banco (0~9). Use **"."** para aceder aos cinco grupos (A~B~C~D~E).



Após escolher o Grupo e Banco pretendido, prima a tecla ▼.

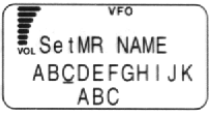
3 **Seleccionar o canal**

Com o **DIAL** ou com o teclado numérico seleccione o canal pretendido (00~39), e prima a tecla **ENT** para confirmar.



4 **Identificar o canal**

Surge a indicação SetMR NAME, e na linha a seguir os caracteres permitidos. Rode o **DIAL** para seleccionar com o cursor o primeiro caracter gráfico. Prima a tecla ▼ para introduzir o caracter escolhido. Pode anular a ultima introdução com a tecla ▲. Os nomes podem ter até 8 caracteres.



5 **Gravar o canal**

Após introduzir a identificação prima a tecla **ENT**. A frequência escolhida é memorizado no canal seleccionado e o receptor volta ao modo VFO.

⚠ ***Nota:*** *No **ponto 4**, pode avançar 11 caracteres de cada vez rodando o **DIAL** ao mesmo tempo que prime a tecla **F**.*
As definições que estavam atribuídas ao VFO (passo de sintonia, atenuador, descodificador de tons CTCSS) são memorizadas no canal junto com o valor da frequência.

rms

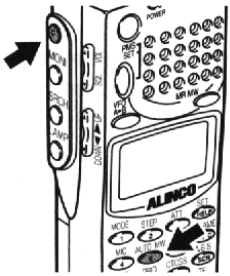
3.4.2 Programação automática

Esta função grava automaticamente as frequências detectadas no modo PMS, nos 40 canais de um Grupo/Banco seleccionado.

1 **Activar uma sondagem programada**

Prima a tecla **PMS** para aceder ao modo PMS. Seleccione um programa de sondagem e inicie-o.

2 **Activar a programação automática**



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(AUTO MW)**. Surge o ecrã AUTO MR WR.

Com as teclas ▲▼ mova a seta para **START**, seleccione o Grupo/Banco com o **DIAL** e finalmente prima a tecla **ENT**.
A sondagem inicia, e todas as frequências com sinal, detectadas pela sondagem, serão gravadas sequencialmente e automaticamente, nos canais do Grupo/Banco seleccionado.

Para interromper o processo, mova a seta para **STOP** e prima a tecla **ENT**.

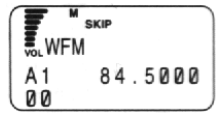
Notas: *As definições que estavam atribuídas ao programa PMS (passo de sintonia, atenuador, descodificador de tons CTCSS) são memorizadas no canal junto com o valor da frequência.*
Tenha atenção que ao serem gravados, os canais utilizados vão perder os dados que lhe tenham sido atribuídos anteriormente.

3.4.3 Definir canais a serem ignoradas nas sondagens

Esta função especifica quais os canais que devem ser ignorados pelas sondagens em modo MR. A sondagem não pára nesses canais, mesmo que exista presença de sinal.

Para marcar frequências

Prima a tecla **MR** para aceder ao modo MR.
Sintonize o canal pretendido.



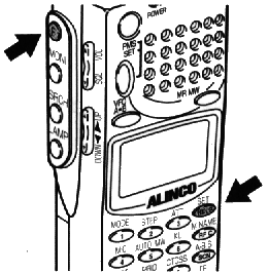
Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SKIP)** (ou só a tecla **SKIP**). Surge no mostrador a indicação **"SKIP"** a indicar que o canal está "marcado" para ser ignorado.

Repita a operação para remover a "marca" SKIP.

3.4.4 Sondagem dependente do modo de sinal (AM, NFM, WFM, etc.)

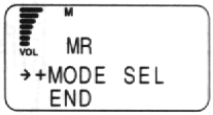
Seleccionando um modo de modulação de sinal no menu **MODE SEL**, o DJ-X2000 efectua uma sondagem selectiva, nos canais com o tipo de sinal escolhido, e ignora todos os outros.

1 Aceder ao menu de MODE SEL

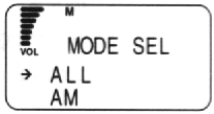


Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.



No menu MR mova a seta para a opção **+MODE SEL** e prima a tecla **ENT**. Surge o menu MODE SEL.



2 Seleccionar o modo de modulação

Com as teclas ▲▼ ou com o **DIAL** mova a seta para o tipo modulação de sinal pretendido e prima **ENT**. As opções são ALL, AM, NFM, WFM, USB, LSB ou CW. Se seleccionar **ALL**, todos os modos serão sondados (ALL é modo padrão inicial).

O ecrã volta ao menu MR. Mova a seta para **END** e prima **ENT**.

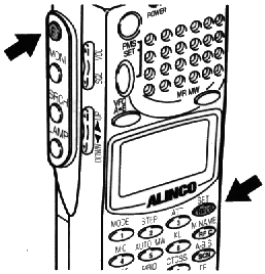
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

rms

3.4.5 Sondagem com interligação de bancos

Normalmente quando efectua uma sondagem no modo MR, ela percorre só os canais do banco actual, e chegando ao ultimo canal (**39**) a sondagem reinicia no primeiro (**00**), ou vice versa. Esta função permite que, ao chegar ao ultimo canal, a songdagem se reinicie noutro Grupo/Banco de canais. Pode colocar em cadeia os Grupos/Bancos que quiser, até à sua totalidade (2000 canais).

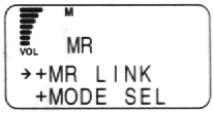
1 Aceder ao menu de interligação de bancos



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

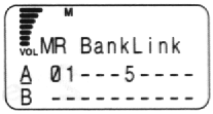
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.

No menu MR mova a seta para a opção **+MR LINK** e prima a tecla **ENT**.
Surge o ecrã MR BankLink.



2 Seleccionar os bancos

No ecrã MR BankLink seleccione, com o teclado numérico, os bancos que pretende que se liguem uns aos outros.
Use a tecla **"."** para aceder aos grupos A, B, C, D, E. Para cancelar um programa, prima novamente o respectivo numero.

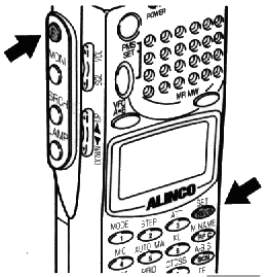


Após a selecção prima a tecla **ENT**. O ecrã volta ao menu MR. Mova a seta para **END** e prima **ENT**, para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

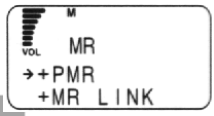
3.4.6 Especificar os canais a serem sondados

Pode efectuar uma sondagem programada, só nos canais definidos. Pode seleccionar até 200 canais (20 programas x 10 bancos).



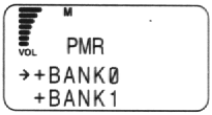
1 Aceder ao menu de programação PMR

Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.
No menu MR mova a seta para a opção **+MR LINK** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã PMR.



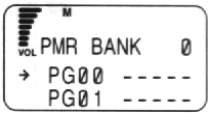
2 **Seleccionar o banco de programas no qual quer definir um canal a ser sondado**

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para o banco de programas pretendido e prima a tecla **ENT**.



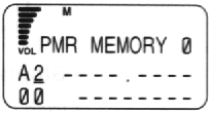
3 **Seleccionar o programa ao qual quer atribuir um canal**

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para o programa pretendido e prima a tecla **ENT**.



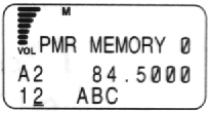
4 **Seleccionar o banco de canais**

Seleccione com o teclado numérico o bancos onde está a memória pretendida. Use a tecla **"."** para aceder aos grupos A, B, C, D, E. Após seleccionar banco prima a tecla ▼ para passar à área de selecção do canal na linha de baixo.



5 **Seleccionar o canal pretendido**

Na linha de baixo seleccione o canal com o teclado numérico ou com o **DIAL**. Prima a tecla **ENT** para confirmar (ou prima a tecla **CLR** para cancelar e voltar atrás).



Repita os passos de 2 a 5 para registar todos os canais pretendidos.

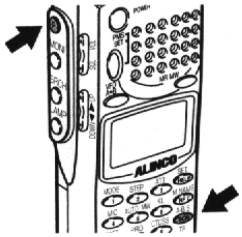
Após a selecção prima a tecla **ENT**. O ecrã volta ao menu PMR BANK. Mova a seta para **END** e prima **ENT**, para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.4.7 Sondagem nos canais especificados

Esta sondagem é exclusivamente para os canais programados em “3.4.6 Especificar canais a serem sondados” na página 73.

Para iniciar a sondagem



No modo MR, prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(A~BS)**.
Só os canais pré programados serão sondados.

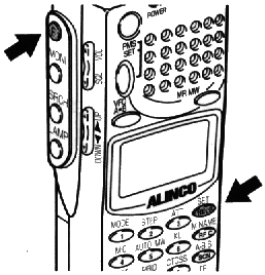
Pode mudar o sentido da sondagem com as teclas ▲▼, ou com o **DIAL**.

Para cancelar a sondagem
Para cancelar prima a tecla **A~BS**.

3.4.8 Copiar bancos de canais

Esta função permite copiar os canais de um Banco para outro Banco.

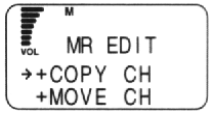
1 Aceder ao menu MR EDIT



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

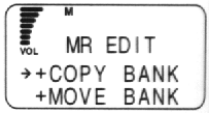
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.

No menu MR mova a seta para a opção **+MR EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MR EDIT.



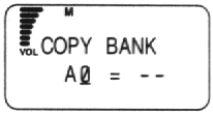
2 Aceder ao ecrã COPY BANK

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **+COPY BANK** e prima a tecla **ENT**.

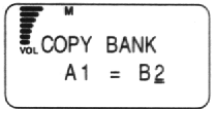


rms

3 **Seleccionar o Grupo/Banco <u>de onde</u> pretende copiar:**
Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após escolher Grupo/Banco prima **ENT**.



4 **Seleccionar o Grupo/Banco <u>para onde</u> pretende copiar:**
Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).

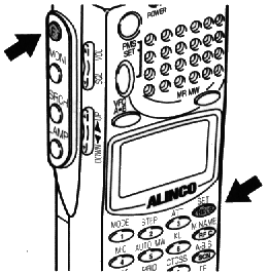


Após escolher Grupo/Banco prima **ENT** (ou **CLR** para cancelar e voltar atrás). O ecrã volta ao menu **MR EDIT**. Mova a seta para **END** e prima novamente **ENT** para completar a operação. Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.4.9 Copiar um canal para outro canal

Esta função permite copiar o conteúdo de um canal para outro.

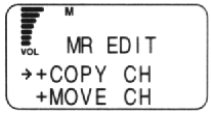
1 **Aceder ao menu MR EDIT**



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.

No menu MR mova a seta para a opção **+MR EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MR EDIT.

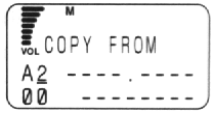


2 **Aceder ao ecrã COPY CH**
Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **+COPY CH** e prima a tecla **ENT**.

rms

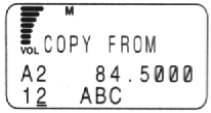
3 **Seleccionar o Grupo/Banco de onde pretende copiar o canal:**

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após seleccionar Grupo/Banco prima a tecla ▼ para passar à área de selecção do canal, na linha de baixo.



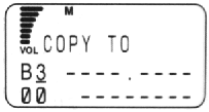
4 **Seleccionar o canal a copiar**

Rode o **Dial** ou introduza o numero do canal a copiar directamente no teclado, e prima **ENT** (ou prima **CLR** para cancelar e voltar atrás).



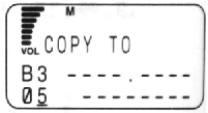
5 **Seleccionar o Grupo/Banco para onde pretende copiar o canal**

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após seleccionar Grupo/Banco prima a tecla ▼ para passar à área de selecção do canal.



6 **Seleccionar o canal destino**

Rode o **Dial** ou introduza o numero do canal destino directamente no teclado, e prima **ENT** (ou prima **CLR** para cancelar e voltar atrás).



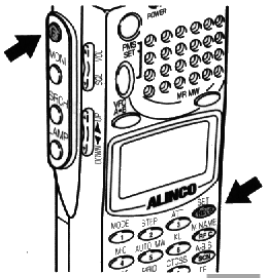
O mostrador volta ao menu **MR EDIT**. Mova a seta para **END** e prima novamente **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.4.10 Mover bancos de canais

Esta função permite mover um Banco para outro Banco.

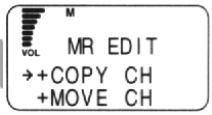
1 **Aceder ao menu MR EDIT**



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.

No menu MR mova a seta para a opção **+MR EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MR EDIT.

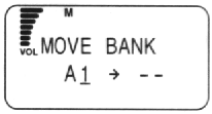


2 **Aceder ao ecrã MOVE BANK**

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **+MOVE BANK** e prima a tecla **ENT**.

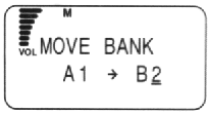
3 **Seleccionar o Grupo/Banco a mover:**

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após escolher Grupo/Banco prima **ENT**.



4 **Seleccionar o Grupo/Banco destino:**

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).



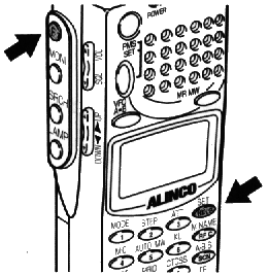
Após escolher Grupo/Banco prima **ENT** (ou **CLR** para cancelar e voltar atrás).
O ecrã volta ao menu **MR EDIT**. Mova a seta para **END** e prima novamente **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.4.11 Mover canais

Esta função permite mover o conteúdo de um canal para outra localização.

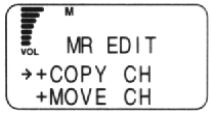
1 **Aceder ao menu MR EDIT**



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.

No menu MR mova a seta para a opção **+MR EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MR EDIT.



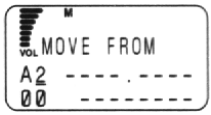
rms

2 **Aceder ao ecrã MOVE CH**

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **+MOVE CH** e prima **ENT**.

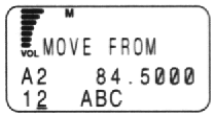
3 **Seleccionar o Grupo/Banco de onde pretende mover o canal:**

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após seleccionar Grupo/Banco prima a tecla ▼ para passar à área de selecção do canal, na linha de baixo.



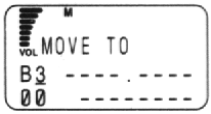
4 **Seleccionar o canal a mover**

Rode o **Dial** ou introduza o numero do canal a mover directamente no teclado, e prima **ENT** (ou prima **CLR** para cancelar e voltar atrás).



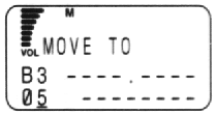
5 **Seleccionar o Grupo/Banco para onde pretende mover o canal**

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após seleccionar Grupo/Banco prima a tecla ▼ para passar à área de selecção do canal.



6 **Seleccionar o canal destino**

Rode o **Dial** ou introduza o numero do canal destino directamente no teclado, e prima **ENT** (ou prima **CLR** para cancelar e voltar atrás).



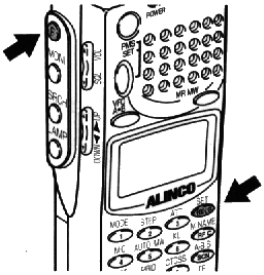
O mostrador volta ao menu **MR EDIT**. Mova a seta para **END** e prima novamente **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

3.4.12 Eliminar um banco de canais

Esta função permite apagar de uma só vez o conteúdo de todos os canais de um Banco.

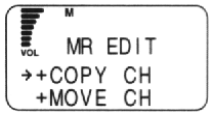
1 Aceder ao menu MR EDIT



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.

No menu MR mova a seta para a opção **+MR EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MR EDIT.

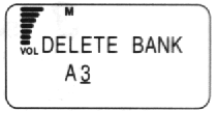


2 Aceder ao ecrã DEL BANK

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **+DEL BANK** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã DELETE BANK.

3 Seleccionar o Grupo/Banco que pretende eliminar:

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após escolher Grupo/Banco prima **ENT** (ou prima **CLR** para cancelar).



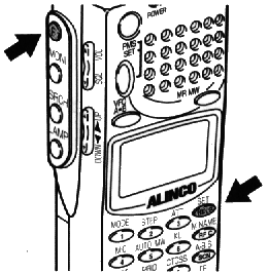
O mostrador volta ao menu **MR EDIT**. Mova a seta para **END** e prima novamente **ENT** para completar a operação.

Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

rms

3.4.13 Apagar e recuperar dados de um canal

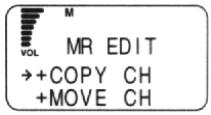
1 Aceder ao menu MR EDIT



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(SET)** para aceder aos menus das definições do receptor.

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para a opção **+MR** e prima a tecla **ENT**.

No menu MR mova a seta para a opção **+MR EDIT** e prima a tecla **ENT**. Surge o ecrã MR EDIT.

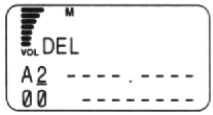


2 Aceder ao ecrã DEL CH

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ mova a seta para **+DEL CH** e prima a tecla **ENT**.

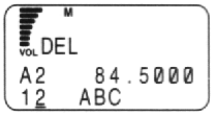
3 Seleccionar o Grupo/Banco onde está o canal que pretende eliminar:

Prima **"."** para aceder aos 5 Grupos (A ~ B ~ C ~ E ~ F).
Use o teclado numérico para aceder aos 10 Bancos (0 ~ 9).
Após escolher Grupo/Banco prima **ENT** (ou prima **CLR** para cancelar).
Após seleccionar Grupo/Banco prima a tecla ▼ para passar à área de selecção do canal.



4 Seleccionar o canal a eliminar

Rode o **Dial** ou introduza o numero do canal directamente no teclado, e prima **ENT** (ou prima **CLR** para cancelar e voltar atrás).



O mostrador volta ao menu **MR EDIT**. Mova a seta para **END** e prima novamente **ENT** para completar a operação.
Em alternativa, prima a tecla **F** e com F no mostrador prima a tecla **(TF)**.

Recuperar os dados eliminados

Os dados que acabou de eliminar pode ser recuperados. Repita os passos acima para afixar o canal que acabou de eliminar e prima a tecla **ENT**.

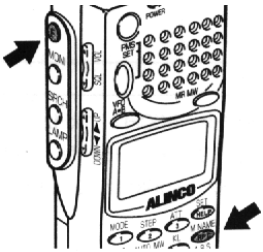
⚠ ***NOTA:*** *Se foi programada outra frequência no canal eliminado, a recuperação dos dados anteriores já não é possível.*

rms

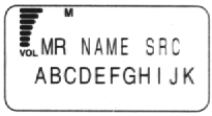
3.4.14 Localizar um canal pelo nome

Esta função é para procurar um canal memorizado usando o seu nome alfanumérico.

1 Aceder ao ecrã MR NAME SCR



Prima a tecla **F**. Com F no mostrador prima a tecla **(M NAME)**. Surge o ecrã MR NAME SCR.



2 Identificar o canal

Seleccione cada um dos caracteres com o **DIAL** e prima a tecla ▼ para introduzir o caracter escolhido. Pode anular a ultima introdução com a tecla ▲. Mesmo que introduza só os primeiros caracteres do nome pretendido, o canal apropriado será encontrado. Deverá, pelo menos, introduzir um caracter.

3 Iniciar a busca

Prima a tecla **ENT**. O processo de procura inicia.
Após processo terminar, o canal desejado surge no ecrã. Se existirem mais do que um canal que condiga com os caracteres introduzidos, surge "→" à esquerda a indicar que existe mais do que um canal condizente.

4 Seleccionar o canal pretendido

Com o **DIAL** ou com as teclas ▲▼ percorra os canais encontrados e seleccione o pretendido. Prima a tecla **ENT** para confirmar.

⚠ ***NOTA:*** *Quantos mais canais programados existirem, mais tempo demora o processo de busca.*

rms

4. Apêndice

4.1 Especificações técnicas

Faixa de frequências	0.1 ~ 2149.999950 MHz		
Tipos de sinais rádio	WFM, NFM, AM, USB, LSB, CW		
Passos de sintonia	AUTO, 50Hz, 100Hz, 200Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 5kHz, 6.25kHz, 8.33kHz, 9kHz, 10kHz, 12.5kHz, 15kHz, 20kHz, 25kHz, 30kHz, 50kHz, 100kHz, 125kHz, 150kHz, 200kHz, 250kHz, 500kHz, USER		
Sensibilidade	0.1 ~ 0.5 MHz	AM SSB/CW	1.5 μV (10 dB S/N) 0.6 μV (10 dB S/N)
	5 ~ 900 MHz	AM SSB/CW NFM WFM	1.0 μV (10 dB S/N) 0.5 μV (10 dB S/N) 0.5 μV (12 dB SINAD) 2.0 μV (12 dB SINAD)
	900 ~ 2150 MHz	SSB/CW NFM WFM	1 μV (10 dB S/N) 2 μV (12 dB SINAD) 4 μV (12 dB SINAD)
Canais	2000		
Canal prioritário	1 canal livremente escolhido entre os 2000 disponíveis		
Bancos de canais	50		
Canais por Banco	40		
Bandas de sondagem	20		
Conector de antena	BNC / 50 Ω		
Alimentação	4.8 ou 7.2 Vcc (Bateria Ni/Cd) / 6 Vcc (Pilhas secas tipo AA)		
Alimentação externa	10 ~ 16 Vcc		
Potência audio	Min. 100 mW / 10% THD		
Consumo	Com áudio: 150 mA (com alimentação de 6V) Sem áudio: 100 mA Com função “Poupar Bateria”: 50 mA		
Peso	200 g		
Dimensões	57 x 150 x 27.5 mm		
Temperaturas admissíveis	entre -10 e +50°C		

4.2 Resolução de problemas

PROBLEMA	POSSÍVEL CAUSA	ACÇÃO
Ao ligar o rádio não surge nada no mostrador.	Bateria mal colocada. Bateria descarregada. Terminais danificados.	Veja página 14. Veja página 16. Verifique os contactos.
Mesmo com sinal não existe audio.	O volume está muito baixo. O Squelch está muito elevado.	Veja página 19. Veja página 20.
Não se captam sinais de rádio.	Antena mal colocada.	Veja página 13.
As teclas não respondem.	Função de bloqueio do teclado está activo.	Veja página 27.
Ouve-se um alarme sonoro e o som fica distorcido. O mostrador desliga.	A bateria está muito fraca.	Se o ícone “Bateria” surgir no mostrador, recarregue a bateria. Veja página 16.

4.3 Acessórios opcionais

Estão disponíveis os seguintes acessórios para o DJ-X2000:

EBP-33N	Bateria Níquel/Cádmio (4.8 V / 650 mA)
EBP-34N	Bateria Níquel/Cádmio (4.8 V / 1200 mA)
EBP-35N	Bateria Níquel/Cádmio (7.2 V / 900 mA)
EBP-37N	Bateria Níquel/Cádmio (4.8 V / 700 mA)
EDC-36	Cabo de ligação a um isqueiro auto, com filtro de ruídos
EDC-37	Cabo de ligação a uma fonte de alimentação externa
EDC-88	Carregador rápido de baterias (120/220 Vca)
EME-6	Auricular
ESC-28	Bolsa de protecção (Para usar com bateria EBP-33N)
ESC-29	Bolsa de protecção (Para usar com bateria EBP-37N)
ESC-30	Bolsa de protecção (Para usar com bateria EBP-34N/35N)
EBC-6	Suporte para viatura
ERW-4	Interface para computador

rms

4.4 Listagem de ajuda

O DJ-X2000 possui um menu de ajuda, que dá explicações resumidas de todas as funções. Os itens marcados com ■ na coluna EXECUTAR, ao premir a tecla **ENT** o respectivo comando é executado.
Veja mais detalhes em “2.15 Usar o menu de ajuda” na página 31.

Organização do menu de ajuda

[HELP]	Descrição de como usar o menu de ajuda. Não tem sub menus.
+KEY	Descrição de cada uma das teclas.
+FUNCTION	Descrição dos procedimentos para cada função.

+KEY

Menu	Executar	Explicação
[SET]		■
[POWER]		■
[DIAL]		■
[VOL]		■
[SQL]		■
[F]		■
[MONI]		■
[F]&[MONI]		■
[LAMP]		■
[SRCH]		■
[F]&[SRCH]		■
[VFO]		■
[A=B]		■
[MR]		■
[MW]		■
[PMS]		■
[ENT]		■
[CLR]		■

Menu	Executar	Explicação
[SCN]		■
[RF C]		■
[.]		■
[MODE]		■
[STEP]		■
[ATT]		■
[MIC]		■
[AUTO MW]		■
[KL]		■
[M NAME]		■
[PRIO]		■
[CTCSS]		■
[A~B S]		■
[SKIP]		■
[REC]		■
[F TUNE]		■
[TF]		■
[SCRT]		■

rms

+FUNCTION

Menu	Sub Menu	Executar	Explicação
+VFO	Inst.		■
	COPY A=B		■
	COPY MR. CH		■
	COPY PMS		■
+MR	Inst.		■
	COPY CH	■	■
	DEL CH	■	■
	COPY BANK	■	■
	DEL BANK	■	■
	MR LINK	■	■
	MODE SEL	■	■
	SCAN SKIP	■	■
	SET CTCSS	■	■
	M. TUNE	■	■
+PMS	Inst.		■
	SCAN PASS	■	■
	COPY	■	■
	DEL	■	■
	PMS LINK	■	■
	AUTO MR WR	■	■
+SCAN	VFO	■	■
	MR	■	■
	A~B S	■	■
	MODE SCAN	■	■
	PMR SCAN	■	■
	VFO LINK	■	■
	S_LEVEL	■	■
	CTCSS SCAN	■	■
	SCAN SETUP > SCAN MODE	■	■
	> BUSY Timer	■	■
	> RX Timer	■	■
+SRCH MODE	SINGLE		■
	INTERVAL		■
	CONTINUE		■
	Set	■	
+LAMP	AUTO		■
	MOMENTARY		■
	ALTERNATE		■
	Set	■	
+TIMER		■	■
+BEEP		■	■
+TONE		■	■
+STEREO		■	■
+BELL		■	■
+BATT SAVE		■	■

+BATT VOLT		■	■
+LANGUAGE	Japanese English Set	 ■	■ ■
+DIRECT WR		■	■
+MESSAGE		■	■
+CLONE	Inst. TX CLONE RX CLONE	 ■ ■	■ ■ ■
+CTCSS SET	MANUAL REVERSE Set	 ■	■ ■
+RESET	SYSTEM ALL		■ ■
+SPECIAL	A/B SQ SET FLASH TUNE RF CHECK > CHECKER > CallWait REC > RX AF > MIC > Set	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■

ALINCO, INC.

Japão

Office: "TWIN 21" MID Tower Building 25F
1-61, 2-chome, Shiromi, Chuo-ku, Osaka, 540-8580, JAPAN
Phone: 06-6946-8150 Fax: 06-6946-8175
E-mail: export@alinco.co.jp

Portugal

RMS, Telecomunicações
Praceta Vieira da Silva
Apartado 282
2745 QUELUZ
Telefone: 214309000
internet:WWW.RMS.PT
Email: info@rms.pt